



ORCHESTRA
SINFONICA
DI MILANO

2022-24

STAGIONE

25

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

Con il contributo di



Fondatori Istituzionali



Fondatori Promotori



INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Partner



Sponsor tecnici



Media Partner



Partner



Biblioteca Nazionale Braidense



LA FONDAZIONE

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente Emerito

Gianni Cervetti

Presidente

Ambra Redaelli*

Vicepresidente Vicario

Roberto Mazzotta*

Vicepresidenti

Alessandro Enginoli*

Fabio Giuseppe Sartorelli*

Michele Coppola

Antonio Calabrò

Gregorio De Felice

Giuseppe Fontana

Fausto Ghiazza

Andrea Mario Ridolfi

Simona Scaccabarozzi

Veronica Squinzi

Francesca Tamma*

Francesca Zajczyk

Alessandro Zecchel

COMITATO DI DIREZIONE

Direttore Marketing,
Comunicazione e Sviluppo

Alberto Castelli

Direttore Risorse Umane

Gianluca Manzo

Direttore di Produzione

Daniela Sabbioni

Segreteria di Direzione,
Protocollo, Rapporti istituzionali

Debora Saccinto

Segretario Artistico

Elisabetta Villa

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Presidente

Massimo Perini

Oreste Malatesta

Guido Rebecchi

ORGANISMO DI VIGILANZA

Presidente

Stefano Micheli

Elena Giardina

* Comitato esecutivo



Conosci la Fondazione

DIREZIONE MUSICALE

EMMANUEL TJEKNAVORIAN
DIRETTORE MUSICALE

RICCARDO CHAILLY
Direttore Onorario

XIAN ZHANG
Direttrice Emerita

CLAUS PETER FLOR
Direttore Emerito

NICOLA CAMPOGRANDE
Compositore in residenza



Il M° Tjeknavorian e la Sinfonica



Conosci l'Orchestra

La **Fondazione Cariplo** si dedica alla filantropia attraverso le proprie risorse economiche, progettuali e professionali, con lo scopo di supportare la realizzazione di progetti che mettano al centro il bene comune, la crescita delle persone e l'interesse collettivo. **Contrastare le disuguaglianze**, specialmente sostenendo le **fasce più fragili** della popolazione, e promuovere la **crescita economica e sociale del territorio** costituiscono oggi *i focus* principali della sua missione. La Fondazione Cariplo da oltre 30 anni promuove la coesione nelle comunità, sostenendo i soggetti che operano sul territorio e che sono **più vicini ai bisogni delle persone**, per fare il modo che le comunità locali siano solide e inclusive. **Fondazione Cariplo è un enzima che si attiva insieme al Terzo Settore per contrastare i bisogni emergenti.**

Dal **1991** ad **oggi**

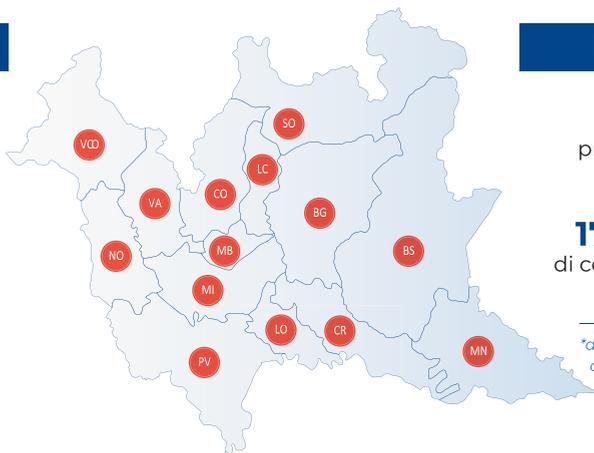
38.910

progetti in Lombardia
e nelle province
piemontesi di Novara e
del Verbano-Cusio-Ossola

Oltre

4,09 Mrd €

di contributi a fondo perduto



Nel **2023***

1.178

progetti sostenuti

Oltre

177,6 Mio €

di contributi deliberati

*dati dall'ultimo bilancio
disponibile approvato

LINEE STRATEGICHE PER IL FUTURO

Nell'ambito della sua missione, con al centro il **rafforzamento delle comunità**, Fondazione Cariplo si è data **4 linee di indirizzo strategico**.

➔ Creare valore condiviso attraverso il sostegno alla creazione e allo sviluppo sostenibile di ecosistemi territoriali ➔ Ridurre le disuguaglianze, intervenendo sulle diverse forme di povertà e fragilità ➔ Allargare i confini, comprendendo e gestendo le relazioni tra il territorio di riferimento, l'Italia e l'Europa ➔ Creare le condizioni abilitanti al rafforzamento delle comunità.

STAGIONE
2024

SINFONICA
2025



IL MAESTRO & LA SINFONICA

UNA GRANDE STAGIONE, UNA SERIE DI EMOZIONI,
UN NUOVO DIRETTORE MUSICALE:
EMMANUEL TJEKNAVORIAN.
[SINFONICADIMILANO.ORG](https://www.sinfonicadimilano.org)



ORCHESTRA
SINFONICA
DI MILANO

Carissimi appassionati, abbonati, sostenitori ed amici tutti della nostra Orchestra e del Coro Sinfonico,

è una nuova pagina quella che stiamo scrivendo, e lo faremo insieme, nel condividere questo straordinario programma di stagione che il nostro nuovo Direttore Musicale ha voluto disegnare per tutti noi.

Ancora una volta gli do il benvenuto, e lo ringrazio profondamente per aver dedicato ogni sua energia, in questi mesi, a progettare i concerti che proponiamo per voi. Ogni composizione è stata pensata e voluta, ed ogni singolo artista, coinvolto ed ascoltato per trovare il perfetto equilibrio tra la proposta, l'armonia del singolo concerto, l'impatto sul pubblico. Il Coro tornerà ad avere un ruolo fondamentale nella Stagione e ad impreziosire la nostra offerta.

Ogni concerto che vedete qui è un evento, e saremo tutti in grande imbarazzo se ci chiederete quali scegliere. Più saremo ad ascoltarli, e più la magia che si forma in una sala di musica dal vivo, la magia che specialmente noi dell'Orchestra Sinfonica di Milano sappiamo creare, sarà piena di gioia, e grande il successo degli spettacoli.

Ci siamo ispirati fortemente al nostro territorio, in primo luogo alla città di Milano, a tutta la Regione Lombardia, che sa sempre stimolarci nelle proposte, e al pubblico internazionale. Vogliamo essere un punto di riferimento e di attrattività.



© Rita Antonioli

AMBRA REDAELLI

Presidente

La bellezza. In momenti così bui come quelli che stiamo vivendo, vogliamo essere attrattori di serenità: sappiamo di poterlo fare con i nostri professori d'orchestra, coristi, direttori e solisti, ma anche con tutte le nostre compagini di giovani ed amatori instancabili che hanno abbracciato i nostri valori d'arte e di comunità.

Vi aspettiamo in Auditorium.
A voi tutti, il nostro abbraccio musicale.

Ambra Redaelli

Ai nostri stimati ascoltatori e a coloro che presto si uniranno a noi.

Sono entusiasta di rivolgermi a voi per la prima volta in qualità di Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano, come vostro Direttore Musicale. Questa Stagione inaugurale segna non solo una pietra miliare personale, ma anche l'inizio di un'avventura entusiasmante per la nostra intera comunità.

La mia visione per l'Orchestra si incentra su un profondo rispetto per il nostro illustre passato combinato a un approccio dinamico per rendere la nostra comunità ancora più forte e connessa. Per raggiungere questo obiettivo, ho curato una stagione che mescola la familiarità e il calore dei classici più celebri con l'emozionante scoperta di opere meno conosciute dei grandi compositori che amiamo. Questo equilibrio tra 'rinomato' e 'raro' mira ad arricchire la vostra esperienza musicale e ampliare i nostri orizzonti collettivi.

La musica, nella sua essenza, ha a che fare con l'idea di connessione: alla storia, alle persone che ci circondano e alle emozioni che ci rendono umani. In linea con questa convinzione, vedo gli artisti e i performer ospiti che si uniscono a noi non solo come professionisti ma come membri della nostra famiglia allargata. Condivido un legame spirituale con questi talenti straordinari, e sono sicuro che la loro passione risuonerà attraverso le loro esibizioni direttamente nei vostri cuori.

Milano, una città vibrante di cultura e fervore artistico, costituisce lo sfondo ideale per esplorare questi ricchissimi paesaggi musicali. Dai suggestivi suoni del Barocco ai nuovi



EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Direttore Musicale

linguaggi della contemporaneità, la nostra programmazione è diversificata quanto la città stessa, e ogni concerto è pensato per essere un'esperienza unica - così coinvolgente che né io né voi vorremmo perderla.

Questa Stagione è più di una serie di concerti. Si tratta di una celebrazione del potere della musica di unirci, ispirarci e rafforzare i legami all'interno della nostra comunità. Vi invito a intraprendere con noi questo straordinario viaggio musicale: è un privilegio dividerlo con voi, e non sono mai stato così emozionato per ciò che scopriremo insieme.

Emmanuel Tjeknavorian



**STAGIONE
SINFONICA**



CONCERTO D'INAUGURAZIONE

CONCERTO STRAORDINARIO

15/09 ore 20.00

TEATRO ALLA SCALA


Dmitrij Šostakovič

Ouverture festiva in La maggiore op. 96

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 36

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 4 in Fa minore op. 36

EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Direttore

Tre autori che rappresentano un caposaldo della letteratura musicale dell'Ottocento e Novecento aprono la stagione 2024/25: il granitico Ludwig van Beethoven, il romantico Pëtr Il'ič Čajkovskij e l'ultimo dei classici, Dmitrij Šostakovič. Tre storie, tre vicende umane diversamente segnate dal Destino. Questa è la ricetta per un debutto in grande stile, quello di Emmanuel Tjeknavorian come Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano, che per l'occasione ha scelto tre pezzi tra i più significativi nel suo percorso di musicista.

Biglietti
sinfonicadimilano.org

Fuori Abbonamento



27/09 ore 20.00
29/09 ore 16.00

Camille Saint-Saëns

Concerto n. 1 per violoncello e orchestra
in La minore op. 33

Gioachino Rossini

L'Italiana in Algeri, Sinfonia

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 *Italiana*

LUIGI PIOVANO

Violoncello e Direttore

L'Italia e il mondo. Il concetto di atmosfera e di italianità fu senz'altro qualcosa di molto intrigante per i compositori del XIX secolo: nella Sinfonia n. 4 (*L'Italiana*) di Mendelssohn e nella Sinfonia introduttiva de *L'Italiana in Algeri* di Rossini ci vengono mostrati due diversi modi d'intendere il *sound* italico, una più intensa e l'altra più gioiosa. Il francese Camille Saint-Saëns invece rappresenta l'espressione della grande tradizione *fin de siècle* nell'intenso e lirico *Concerto per violoncello* che Luigi Piovano eseguirà nella doppia veste di solista e direttore.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, C, E**

Gruppo: **3** ■



11/10 ore 20.00
13/10 ore 16.00

Nicola Campogrande

Cinque modi per aprire un concerto

PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Ludwig van Beethoven

Concerto per violino e orchestra
in Re maggiore op. 61

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 1 in Sol minore op. 13

Sogni d'inverno

FRANCESCA DEGO

Violino

DIEGO CERETTA

Direttore

Nel 150° anniversario della nascita di G. Marconi e nel 100° anniversario della prima trasmissione radiofonica italiana (6 ottobre 1924)

Debutta sul podio dell'Auditorium Diego Ceretta, giovane talento della direzione, con un programma che accoglie lo spirito romantico di Čajkovskij e Beethoven, e quello contemporaneo di Nicola Campogrande, compositore in residenza dell'Orchestra: un "concerto da sogno" per rubare l'elemento immaginifico alla *Prima sinfonia* del grande russo. In programma un caposaldo del repertorio solistico come il *Concerto per violino* di Beethoven eseguito dalla straordinaria Francesca Deگو.

Biglietti: **SERIE 1**

+ Una Giornata in Auditorium

Abbonamenti: **A, B, D, F**

Gruppo: **3** ■



18/10 ore 20.00
20/10 ore 16.00

Vincenzo Tommasini

Le donne di buon umore
Suite dal balletto su musiche
di Domenico Scarlatti

Alfredo Casella

Scarlattiana
Divertimento su musiche di Domenico Scarlatti
per pianoforte e piccola orchestra op. 44

Ottorino Respighi

La boutique fantasque

MARTINA CONSONNI Pianoforte
GIUSEPPE GRAZIOLI Direttore

“Torniamo al passato, sarà un progresso”. I tre autori in programma appartenenti alla cosiddetta Generazione dell'Ottanta – Tommasini, Casella e Respighi – portano in questo concerto uno sguardo rinnovato sul passato culturale e musicale dell'Italia, una lettura che sarà fondamentale nel Novecento, ma ricordano anche l'apporto dei compositori italiani alla storia del balletto. Così, Casella e Tommasini riscoprono e rielaborano la musica di Domenico Scarlatti nei rispettivi lavori, mentre Respighi gioca con le melodie rossiniane. Sul podio Giuseppe Grazioli, tra i massimi esperti del Novecento italiano.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, C, E**
Gruppo: **3** ■



25/10 ore 20.00
27/10 ore 16.00

Ludwig van Beethoven

Coriolano, Ouverture in Do
minore op. 62

Richard Strauss

Concerto n. 2 per corno e orchestra
in Mi bemolle maggiore

Richard Strauss

Tod und Verklärung
(Morte e trasfigurazione) op. 24

MARTIN OWEN Corno
PABLO GONZÁLEZ Direttore

Il programma – che segna il ritorno in Italia del direttore Pablo González e del grande solista Martin Owen – bilancia le diverse anime di Richard Strauss (i poemi sinfonici tardoromantici e i concerti solistici) e Beethoven, due autori magistrali per il sinfonismo ottocentesco. Nel programma si cela un piccolo gioiello tra i poemi sinfonici straussiani, *Tod und Verklärung*, che descrive l'ultima notte di un uomo ammalato, che giace assopito nel ricordo di un momento di felicità.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, D, F**
Gruppo: **3** ■



REQUIEM



31/10 ore 20.30

1/11 ore 20.00

3/11 ore 16.00

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem per soli, coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico
di Milano

MARIA TERESA LEVA Soprano

DENIZ UZUN Mezzosoprano

GIOVANNI SALA Tenore

ADOLFO CORRADO Basso

MASSIMO FIOCCHI MALASPINA

Maestro del Coro

MICHELE GAMBA Direttore

**Dedicato alla memoria di Romano Gandolfi
(1934 - 2006) nel 90° anniversario della nascita**

Il *Requiem* di Giuseppe Verdi rappresenta molte cose, non solo uno straordinario lavoro del Romanticismo e un tributo a un grande uomo italiano (Alessandro Manzoni), ma anche una risposta a due impulsi opposti: da un lato una crescente ricerca di spiritualità e dall'altro il suo altrettanto crescente scetticismo sul problema della fede. Insieme a un cast di grande valore, il concerto segna il debutto di Michele Gamba con questo capolavoro dell'universo verdiano.

Biglietti: **SERIE 2**

Abbonamenti: **A, B, C, E**

Gruppo: **2 ▲**



8/11 ore 20.00
10/11 ore 16.00

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 11 in Sol minore

CASE SCAGLIONE Direttore

La Sinfonia n. 11 di Šostakovič fu composta nel 1957 in occasione del quarantesimo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre, anche se in realtà l'opera accenna agli avvenimenti rivoluzionari del 1905 e in particolare, alla "domenica di sangue" del 9 gennaio, quando le truppe zariste spararono su una folla di dimostranti davanti al Palazzo d'Inverno a San Pietroburgo. Un "ritratto storico-musicale" di straordinaria potenza che segna anche il debutto con l'Orchestra Sinfonica di Milano di Case Scaglione, Direttore musicale della prestigiosa Orchestre National d'Île-de-France.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, D, F**
Gruppo: **2 ▲**



15/11 ore 20.00
17/11 ore 16.00

Hector Berlioz

Rákóczi March

da *La Damnation de Faust* op. 24

Fryderyk Chopin

Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra
in Mi minore op. 11

Johannes Brahms / Arnold Schönberg

Quartetto per pianoforte e archi n. 1
in Sol minore op. 25

KIRON ATOM TELLIAN Pianoforte
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

**Nel 150° anniversario della nascita
di A. Schönberg**

In questo programma veniamo immersi in una fascinosa dimensione mitteleuropea. Chopin e la *Rákóczi March* elaborata da Berlioz nella *Damnation de Faust*, ma anche l'op. 25 di Brahms, ci portano a respirare un'aria di lotte e sconfitte che si celano dietro l'aura di perfezione formale. In questi lavori risuonano i grandi moti che sconvolgeranno l'Europa tra il 1830 e il 1848: la prima esecuzione del Concerto in Mi minore – eseguito in Auditorium da un giovanissimo talento del pianoforte, Kiron Atom Tellian – coincise con l'ultima esibizione in pubblico di Chopin prima della partenza dalla Polonia. Dopodiché, Chopin si sarebbe rifugiato a Parigi, per sempre.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, C, E**
Gruppo: **1 ●**



22/11 ore 20.00
24/11 ore 16.00

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Le Ebridi, Ouverture in Si minore op. 26

Robert Schumann

Concerto per violino e orchestra
in Re minore

Franz Schubert

Sinfonia n. 6 in Do maggiore *La piccola*

DANIEL LOZAKOVICH Violino

EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Direttore

Un programma tutto Romantico che affronta la musica di tre grandi autori dell'Ottocento: Schubert, Mendelssohn e Schumann. Tre nomi che richiamano il grande repertorio, la cui musica non è impermeabile a influenze esterne, contrariamente a quel che si pensa. Troviamo qui una sinfonia schubertiana ispirata da Rossini e un'ouverture densa di rimandi di altri luoghi immaginifici, con Emmanuel Tjeknavorian sul podio. Lo straordinario *Concerto per violino* di Schumann verrà interpretato dal talentuoso Daniel Lozakovich, Exclusive Artist di Deutsche Grammophon, definito da "Le Figaro" come "un musicista eccezionale, dotato di perfetta maestria".



29/11 ore 20.00
1/12 ore 16.00

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per oboe e orchestra
in Do maggiore K 314

Anton Bruckner

Sinfonia n. 1 in Do minore
(versione di Vienna 1890/91)

LUCAS MACÍAS Oboe e Direttore

**Nel 200° anniversario
della nascita di A. Bruckner**

Debutta sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano Lucas Macías, uno dei più straordinari oboisti della scena mondiale, già prima parte della Royal Concertgebouw Orchestra e della Lucerne Festival Orchestra. Nella doppia veste di solista e direttore porta un programma che unisce il primo lavoro sinfonico di Anton Bruckner al Concerto per oboe di Mozart. Un *Concerto* che era scomparso dopo la sua composizione nel 1777 per il virtuoso Giuseppe Ferlendis. Fu lo studioso Bernhard Paumgartner a ritrovare nel 1920 al Mozarteum di Salisburgo un involto di parti per orchestra del *Concerto* perduto.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, D, F**

Gruppo: **1** ●

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, C, E**

Gruppo: **3** ■



13/12 ore 20.00
15/12 ore 16.00

Wolfgang Amadeus Mozart
/ Georg Friedrich Händel

Der Messias K 572

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico
di Milano

ANNA PROHASKA Soprano
CHIARA TIROTTA Mezzosoprano
ILKER ARCAYÜREK Tenore
LIVIU HOLENDER Baritono
MASSIMO FIOCCHI MALASPINA
Maestro del Coro
CHRISTOPH KONCZ Direttore

Il *Messiah* di Händel aveva riscosso uno straordinario successo nel 1741 a Londra tanto che Mozart nel 1789, su richiesta di Gottfried van Swieten, elaborò una versione dell'oratorio in tedesco per alcune rappresentazioni a Vienna, nel palazzo di Johann Esterházy. Questa pratica di traduzione era molto in voga in Europa tra Sette e Ottocento e nel caso di Mozart non è un semplice caso di adeguamento linguistico: il libretto dell'adattamento di Mozart era in gran parte basato sulla traduzione della Bibbia di Lutero e Mozart riorchestra circa tre quinti della composizione di Händel. A dare vita a quest'opera straordinaria un notevole cast vocale (dove brilla la presenza di Anna Prohaska) diretto dalla bacchetta di Christoph Koncz, Direttore principale ospite dei Musiciens du Louvre.

Biglietti: SERIE 1

Abbonamenti: A, B, D, F
Gruppo: 2 ▲

DER MESSIAS





29/12 ore 16.00

30/12 ore 20.00

31/12 ore 20.00

1/01 ore 16.00

BEETHOVEN

Sinfonia n. 9 in Re minore per
soli, coro e orchestra op. 125

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico
di Milano

ELISABETH BREUER Soprano
CATERINA PIVA Mezzosoprano
KATLEHO MOKHOABANE Tenore
JUSUNG GABRIEL PARK Basso

MASSIMO FIOCCHI MALASPINA
Maestro del Coro
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

LA NONA

CONCERTO DI CAPODANNO

La *Nona* di Beethoven rappresenta un capolavoro ma anche il segno di una grande rivoluzione musicale. La presenza di un coro in una sinfonia era una novità straordinaria (che il compositore aveva già testato in *Fantasia corale*). L'idea di inserire la parte vocale nell'ultimo movimento della sinfonia ha costituito l'occasione di mettere finalmente in musica una poesia a cui Beethoven era interessato già dal 1793 e che provò a inserire nelle sue composizioni più e più volte: l'*Ode alla Gioia* di Friedrich Schiller.

Nel 200° anniversario
della prima esecuzione

Biglietti SERIE 2

Abbonamenti A, B, C, E
Gruppo: 1 ●



17/01 ore 20.00
19/01 ore 16.00

Robert Schumann

Concerto per violoncello e orchestra
in La minore op. 129

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 10 in Mi minore op. 93

JEREMIAS FLIEDL Violoncello

EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Direttore

Šostakovič scrisse la *Decima sinfonia* nella seconda metà del 1953; la prima esecuzione destò subito una vasta eco, tanto che l'Unione dei compositori sovietici indisse nel marzo dell'anno seguente un incontro per discutere della partitura.

Cento anni indietro. Il 1850 è un anno di estrema importanza nella biografia di Robert Schumann. In un'estrema parentesi di serenità, Schumann lavorò e compose con una rapidità straordinaria, tanto da terminare in soli tre mesi la *Terza sinfonia* "Renana" e il Concerto per violoncello e orchestra. Il *Concerto* verrà eseguito dal giovane Jeremias Fliedl, tra i violoncellisti più interessanti della sua generazione.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, D, F**

Gruppo: **1 ●**



24/01 ore 20.00
26/01 ore 16.00

Franz Liszt

Mephisto Waltz n. 1 S 514

Niccolò Paganini

Concerto n. 2 per violino e orchestra
in Si minore *La Campanella*

Camille Saint-Saëns

Sinfonia n. 3 in Do minore op. 78 *Con organo*

BENJAMIN SCHMID Violino

ALBERTO GASPARDO Organo

EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Direttore

Niccolò Paganini e Franz Liszt hanno rappresentato due straordinari esempi di virtuosi, ma anche un fulgido modello di personificazione del Romanticismo. Compositore nato sul finire del Settecento, Paganini fu uomo misterioso e impenetrabile e si vociferava addirittura di un ipotetico patto col diavolo. Con quella tecnica musicale, sul palco dell'Auditorium dovrà confrontarsi Benjamin Schmid, straordinario violinista che fece il suo debutto nel 1986 con il mitico Yehudi Menuhin al Festival di Salisburgo. Paganini, così come Liszt, risultavano affascinanti in quanto riflettevano l'attrazione per gli aspetti più oscuri delle profondità dell'animo umano. Un altro esempio di virtuoso è Camille Saint-Saëns, grande organista del suo tempo, che affidò nella *Terza sinfonia* una parte da solista allo strumento prediletto.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, C, E**

Gruppo: **1 ●**



31/01 ore 20.00
2/02 ore 16.00

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per flauto, arpa e orchestra
in Do maggiore K 299

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 *Pastorale*

NICOLÒ MANACHINO Flauto

ELENA PIVA Arpa

JOHN AXELROD Direttore

Mozart e Beethoven, i due geniali compositori del periodo Classico, si confrontano in questo programma, che potrebbe essere definito “musica caratteristica”. In un’epoca ancora influenzata dal manierismo settecentesco, “carattere” si riferiva in primo luogo all’espressione di un unico sentimento, o affetto, nell’arco dell’intera composizione, come accade nella *Pastorale* di Beethoven. Con altra accezione di carattere, si può parlare anche del *Concerto per flauto e arpa* di Mozart, nella dimensione in cui gli strumenti solisti – affidati a due prime parti dell’Orchestra – assumono il carattere di personaggio.



7/02 ore 20.00
9/02 ore 16.00

Richard Strauss

Eine Alpensinfonie (Sinfonia delle Alpi) op. 64

ALEXANDER SODDY Direttore

Richard Strauss iniziò a lavorare alla *Sinfonia delle Alpi* nel 1902, per poi riprenderla in mano nel 1911. Un anno segnato dalla terribile notizia della morte di Gustav Mahler. Appresa la morte del suo rivale sui podi viennesi, Strauss annotava sul suo diario che la *Sinfonia delle Alpi* dipingeva “la purificazione morale dell’uomo grazie ai suoi soli sforzi, la liberazione dal lavoro, il culto dell’eterna, splendida natura”. Con questo capolavoro del mondo straussiano arriva sul podio dell’Auditorium Alexander Soddy, straordinario interprete del mondo tardoromantico.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, D, F**

Gruppo: **3 ■**

Biglietti: **SERIE 1**
+ Una Giornata in Auditorium

Abbonamenti: **A, B, C, E**

Gruppo: **2 ▲**



14/02 ore 20.00
16/02 ore 16.00

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra
in Mi bemolle maggiore K 297b

Erich Wolfgang Korngold

Sinfonia in Fa diesis maggiore op. 40

EMILIANO GRECI Oboe

RAFFAELLA CIAPPONI Clarinetto

ORSOLYA JUHASZ Fagotto

SANDRO CECCARELLI Corno

EUN SUN KIM Direttrice

Da oltreoceano arriva la direttrice Eun Sun Kim, che ha colpito il New York Times (in occasione del suo debutto al MET) per “padronanza tecnica, finezza e fantasia garantite”. Per questo concerto punta su un programma dedicato a Mozart e Korngold, che permette una riflessione sull’effetto dell’oblio del tempo sulla musica. È il caso, per esempio, della Sinfonia in Fa diesis di Korngold (scritta in memoria di Franklin Delano Roosevelt) che, dopo una prima esecuzione di scarso successo, venne ripristinata nel repertorio solo grazie a un’esecuzione di Rudolf Kempe. Analogo è il caso della *Sinfonia concertante per fiati* di Mozart, eseguita in questo programma dai solisti dell’Orchestra. La *Sinfonia concertante* era stata composta nel 1778 e andò presto perduta; venne pubblicata con il titolo che ben conosciamo soltanto nel 1928 grazie all’intervento del musicologo tedesco Friedrich Brume.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, D, F**

Gruppo: **2 ▲**



21/02 ore 20.00
23/02 ore 16.00

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 94 in Sol maggiore *La sorpresa*

Wolfgang Amadeus Mozart

Chi sa, chi sa, qual sia

Aria per soprano e orchestra K 582

Vado, ma dove?

Aria per soprano e orchestra K 583

Voi avete un cor fedele

Aria per soprano e orchestra K 217

Johannes Brahms

Serenata n. 1 in Re maggiore op. 11

SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ Soprano

ALFRED ESCHWÉ Direttore

In questo programma – che segna il debutto in Auditorium di Alfred Eschwé, *habitué* delle più prestigiose sale da concerto europee – si incontrano i riferimenti del mondo interiore di Johannes Brahms. La sua Serenata n. 1, primo lavoro sinfonico, rappresenta meglio di ogni altro l’atmosfera degli anni del soggiorno a Detmold (1857-60) e in un certo senso conclude la stagione creativa giovanile aprendo nuovi orizzonti più maturi. Vi confluiscono tutti i modelli classici studiati in quel periodo: Haydn e Mozart. La musica vocale di Mozart ritrova qui vita con Slávka Zámečnicková, tra le più affermate interpreti della sua generazione.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, C, E**

Gruppo: **2 ▲**



28/02 ore 20.00
2/03 ore 16.00

Ludwig van Beethoven

Die Weihe des Hauses

(La consacrazione della casa)

Ouverture in Do maggiore op. 124

Igor Stravinskij

Divertissement

dal balletto *Le baiser de la fée*

(Il bacio della fata)

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 2 in Do minore op. 17

Piccola Russia

XIAN ZHANG Direttrice

Un attesissimo ritorno, quello di Xian Zhang all'Auditorium di Milano. Con la direttrice cinese, Beethoven, Stravinskij e Čajkovskij ci portano a scoprire le radici della loro storia culturale e popolare. Per esempio, la *Seconda sinfonia* di Čajkovskij è intrisa di temi popolari russi (tanto cari al Gruppo dei Cinque), così come *Le baiser de la fée* ci riconduce allo Stravinskij neoclassico degli anni Venti con un grande tributo proprio a Čajkovskij e alla tradizione del balletto tardoromantico. E ancora, Beethoven ci porta alla passione mai sopita per i miti antichi: per scrivere le musiche de *La consacrazione della casa* egli aveva rimaneggiato il materiale già usato per *Le rovine di Atene*.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, D, F**

Gruppo: **2 ▲**



7/03 ore 20.00
9/03 ore 16.00

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 101 in Re maggiore Hob.I:101

L'orologio

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 5 in Fa maggiore op. 76

CLAUS PETER FLOR Direttore

La produzione sinfonica del 'primo Dvořák' è forse meno nota, ma certamente è preparazione al compositore più maturo dell'*Ottava* e della *Nona sinfonia*. Nella Sinfonia n. 5, scritta in poche settimane durante l'estate del 1875, Dvořák si svela per essere uno dei primi compositori a ristabilire la struttura della sinfonia classica, ormai apparentemente assegnata al passato, e a darle una nuova interpretazione moderna. Contraltare di quest'opera è il grande 'classico' Franz Joseph Haydn con la Sinfonia n. 101 detta "L'orologio", lavoro che fa parte delle Sinfonie londinesi, ultimo capitolo della sua parabola compositiva. Con un programma sospeso tra Classico e Romantico ritorna sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano il suo Direttore Emerito Claus Peter Flor.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, C, E**

Gruppo: **2 ▲**

20

14/03 ore 20.00
16/03 ore 16.00**Sergej Prokof'ev**

Guerra e Pace, Ouverture op. 91
 Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in
 Sol minore op. 16
 Sinfonia n. 4 in Do maggiore op. 112
 (seconda versione)

ALESSANDRO TAVERNA Pianoforte
 ANDREW LITTON Direttore

Un programma tutto dedicato a Sergej Prokof'ev, lo straordinario compositore russo che insieme a Šostakovič si contese il ruolo di grande voce del Novecento al di là degli Urali. Compositore e pianista, il suo pianismo si basa su ritmi fortemente scanditi, contrapposizione di blocchi sonori, sonorità robuste, virtuosismo. Tutti aspetti che si svelano in questo Concerto per pianoforte datato 1918, eseguito per l'occasione da Alessandro Taverna al suo debutto in Auditorium. Affascinato sin dagli anni Trenta dal capolavoro di Tolstoj, Prokof'ev concluse l'ambizioso progetto di trasformare in opera *Guerra e pace* nel '43, spinto dall'inquietante parallelismo fra gli eventi storici narrati nel romanzo e l'invasione nazista dell'Unione Sovietica. Per questo programma sale sul podio Andrew Litton, Direttore musicale del mitico New York City Ballet.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, D, F**
 Gruppo: **3 ■**

21

21/03 ore 20.00
23/03 ore 16.00**Dmitrij Šostakovič**

Sinfonia n. 7 in Do maggiore op. 60
Leningrado

MICHAEL SANDERLING Direttore

Nel 50° anniversario della morte di D. Šostakovič

Michael Sanderling torna in Auditorium per dare vita a uno degli affreschi musicali più intensi e monumentali del secolo scorso: la *Settima sinfonia* di Šostakovič. La sua composizione ebbe inizio a cavallo dell'invasione nazista dell'URSS, e parte di essa fu scritta proprio nella Leningrado assediata in cui Šostakovič era intrappolato con la famiglia, tra una corsa verso i rifugi antiaerei e un turno di guardia come vigile del fuoco al Conservatorio; talmente rapida fu la stesura di quest'opera che essa fu definita una *blitzsymphonie* in risposta al *blitzkrieg* nazista.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, C, E**
 Gruppo: **2 ▲**



28/03 ore 20.00
30/03 ore 16.00

Aleksandr Borodin

Danze polovesiane da Il Principe Igor

Sergej Prokof'ev

Romeo e Giulietta, Suite

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico
di Milano

MASSIMO FIOCCHI MALASPINA

Maestro del Coro

EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Direttore

I compositori russi erano veri e propri maestri nel raccontare storie, come ci mostrano Aleksandr Borodin e Sergej Prokof'ev. Se il soggetto del *Romeo e Giulietta*, messo in musica da Prokof'ev nel Novecento, è noto, ben diverso è il caso de *Il principe Igor* di Borodin, fulgido esempio di riscoperta del passato russo durante l'Ottocento. La storia de *Il Principe Igor* è piuttosto semplice: l'esercito guidato dal principe muove contro i Tartari, ma dopo un'eroica lotta è costretto a cedere le armi. Igor, fatto prigioniero dal "Khan" dei polovezi, Konciak, conquista la sua stima che lo invita a rimanere presso di sé (le "danze polovesiane" sono appunto parte della grande festa che i Tartari danno in onore del principe), ma Igor riesce a fuggire e a tornare in patria.

Biglietti: **SERIE 1**

Abbonamenti: **A, B, D, F**

Gruppo: **1** ●



4/04 ore 20.00
6/04 ore 16.00

Maurice Ravel

Concerto per pianoforte e orchestra
in Sol maggiore

Menuet sur le nom d'Haydn per pianoforte

Concerto per pianoforte e orchestra
in Re maggiore per la mano sinistra

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 45 in Fa Diesis minore *Degli addii*

Maurice Ravel

Boléro

SERGEI BABAYAN Pianoforte

EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Direttore

Nel 150° anniversario della nascita di M. Ravel

"Intelligenza lucida e tagliente come una lama, sensibile al colore, ma senza concessioni alla volgarità del verismo folkloristico, Ravel uscì a poco a poco dall'impressionismo conquistando la coscienza della propria personalità" (Massimo Mila) e producendo lavori straordinari come il *Concerto in Sol*, il *Concerto per la mano sinistra* e il *Boléro*. Contraltare al processo di accrescimento strumentale del *Boléro* è la musica della *Sinfonia degli addii* di Haydn, che nell'ultimo movimento vede uscire un musicista alla volta, fino a lasciare il palco vuoto. Era un segno della protesta dei musicisti che chiedevano al principe Nikolaus Eszterházy, particolarmente legato alla sua dimora estiva di Eszterháza, di poter tornare dalle loro famiglie a Eisenstadt.

Biglietti: **SERIE 1**

+ Una Giornata in Auditorium

Abbonamenti: **A, B, C, E**

Gruppo: **1** ●

DITTICO RAVEL

*Due programmi
per celebrare
il 150° anniversario
della nascita*

con SERGEI
BABAYAN &
EMMANUEL
TJEKNAVORIAN

4/04 ore 20.00

6/04 ore 16.00

AUDITORIUM DI MILANO

RAVEL
HAYDN

Orchestra Sinfonica di Milano

pag. 24

5/04 ore 18.00

AUDITORIUM DI MILANO

JANÁČEK
MOZART
PROKOF'EV
RAVÉL

pag. 43



STABAT MATER

© Oliver Borchert



15/04 ore 20.00

17/04 ore 20.00

Gioachino Rossini

Stabat Mater per soli, coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico
di Milano

BENEDETTA TORRE Soprano
MARTINA BELLI Mezzosoprano
JUAN FRANCISCO GATELL Tenore
NICOLA ULIVIERI Basso
MASSIMO FIOCCHI MALASPINA
Maestro del Coro
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Durante un viaggio in Spagna nel 1831 con il banchiere Alexandre Aguado, Rossini fu incaricato da Fernandez Varela, consigliere di stato, di scrivere lo *Stabat Mater* che il compositore completò dieci anni più tardi. La prima rappresentazione, allestita dai fratelli Léon e Marie Escudier, ebbe luogo a Parigi al Théâtre Italien il 7 gennaio 1842. Un successo che venne replicato in Italia, a Bologna, quando qualche mese più tardi l'opera venne eseguita all'Archiginnasio con la direzione di Gaetano Donizetti.

Un grande cast vocale per il ritorno dello *Stabat* di Rossini in Auditorium nell'interpretazione del Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

Biglietti: **SERIE 2**

Abbonamenti: **A, B, D, F**

Gruppo: **1** ●

25

9/05 ore 20.00
11/05 ore 16.00**Sándor Veress***Threnos. In memoriam Béla Bartók***Franz Liszt**Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra S 124**Giuseppe Martucci**

Notturmo n. 1 op. 70 per orchestra

Béla Bartók*Il mandarino meraviglioso, Suite*

NELSON GOERNER Pianoforte
GILBERT VARGA Direttore

Ungheria, andata e ritorno. Questo trittico è tutto costruito intorno alla visione di una parte dell'Impero asburgico, quella ungherese cercando di mostrare le sue diverse anime, fino alla dissoluzione di un mondo: il grande Franz Liszt, Béla Bartók e Sándor Veress. In particolare, gli ultimi due compositori sono collegati a filo doppio: Veress, musicista ed etnomusicologo che era stato allievo di Bartók e di Kodály, e il suo *Threnos* era stato scritto nel 1945, proprio in memoria del maestro Bartók appena scomparso. Sul podio un altro ungherese, il direttore Gilbert Varga, accanto a un virtuoso del calibro di Nelson Goerner. A completare il programma un tributo alla grande tradizione italiana dell'Ottocento con il *Notturmo* di Giuseppe Martucci.

Biglietti: **SERIE 1**Abbonamenti: **A, B, C, E**
Gruppo: **3** ■

26

16/05 ore 20.00
18/05 ore 16.00**Francesco Filidei***Concerto per viola***PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

Co-commissione Bayerischer Rundfunk/musica viva e Milano Musica - Associazione per la Musica Contemporanea.

Con il contributo di SACEM, Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

Claude Debussy*Trois Nocturnes*

Orchestra Sinfonica e Coro I Giovani
di Milano

ANTOINE TAMESTIT Viola**MARIA TERESA TRAMONTIN**

Maestro del Coro

TITO CECCHERINI DirettoreIn coproduzione con
34° Festival Milano Musica

Tito Ceccherini ritorna sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano per un programma dedicato alla musica contemporanea, in coproduzione con Milano Musica. In programma la prima esecuzione italiana del *Concerto per viola* di Francesco Filidei, tra i compositori più interessanti della sua generazione, e interpretato da Antoine Tamestit, primo esecutore dell'opera, insieme a un capolavoro del catalogo sinfonico di Claude Debussy, *Trois Nocturnes*.

Biglietti: **SERIE 1**Abbonamenti: **A, B, D, F**
Gruppo: **3** ■

27

23/05 ore 20.00
25/05 ore 16.00**Ludwig van Beethoven***Egmont*, Ouverture in Fa minore op. 84**Gustav Mahler**Sinfonia n. 1 in Re maggiore *Il Titano***EMMANUEL TJEKNAVORIAN**

Direttore

Due Titani, Beethoven e Mahler, così come è titanico il personaggio di Egmont, tratteggiato da Beethoven per accompagnare il testo di Goethe, e la narrazione del *Titano* di Jean Paul. Due chiare espressioni dello spirito romantico del loro tempo. All'inizio del XIX secolo, un personaggio come il conte di Egmont – che sacrificò la propria vita per la sua patria – poteva avere una dimensione di forte fascino. Altrettanto magnetico poteva essere il *Titano* di Mahler: il sottotitolo di “Il Titano. Un poema sinfonico in forma di sinfonia”, che accompagnava la prima esecuzione di Budapest e in seguito eliminato, era stato scelto dal compositore pensando al romanzo *Der Titan* di Jean Paul Richter. Dopo il Festival Mahler, l'Orchestra riprende il discorso sul grande compositore boemo sotto la guida del suo Direttore musicale.

28

30/05 ore 20.00
1/06 ore 16.00**Jean Sibelius**

Sinfonia n. 1 in Mi minore op. 39

Antonín DvořákConcerto per violoncello e orchestra
in Si minore op. 104**DANIEL MÜLLER-SCHOTT**

Violoncello

EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Direttore

Dvořák e Sibelius, due maestri delle scuole nazionali europee. Il *Concerto per violoncello* di Dvořák occupa un posto di rilievo tra le sue ultime composizioni ed è considerato una sorta di testamento della sua attività artistica. Altro volto delle Scuole nazionali dell'Ottocento è rappresentato dal finlandese Sibelius: la Sinfonia n. 1 era stata composta nel 1898 ed eseguita l'anno successivo. La critica non mancò di annotare una certa influenza subita dal sinfonismo di Borodin e di Čajkovskij, un appunto che l'autore restituì al mittente senza troppe lusinghe.

Biglietti: **SERIE 1**+ **Una Giornata in Auditorium**Abbonamenti: **A, B, C, E**Gruppo: **1** ●Biglietti: **SERIE 1**Abbonamenti: **A, B, D, F**Gruppo: **1** ●

29

6/06 ore 20.00
8/06 ore 16.00**Nicola Campogrande***Liberi tutti.*

Concerto per quartetto d'archi e orchestra

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano, di ADDA Simfónica e della Punavuori Chamber Music Association

Rodion Ščedrin / Georges Bizet*Carmen Suite***META4 QUARTET****JOSEP VICENT** Direttore**Nel 150° anniversario della morte di G. Bizet**

Il ritorno in Auditorium di Josep Vicent porta con sé una prima esecuzione assoluta di Nicola Campogrande, un *Concerto* per un organico senz'altro particolare, e un capolavoro del balletto russo del Novecento, la *Carmen* di Rodion Ščedrin. Il personaggio di Carmen, uscito dalla fucina creativa del compositore francese Georges Bizet, continua a creare scompiglio. Esempio di un nuovo tipo di femminilità ancora nel XIX secolo, Carmen si aggiunge ai personaggi protagonisti del mondo del balletto russo, a cui il compositore Rodion Ščedrin diede un impulso non indifferente nella seconda parte del Secolo Breve. Scritto in onore della moglie, la ballerina Majja Pliseckaja, sulle coreografie del cubano Alberto Alonso, la prima dello spettacolo ebbe luogo il 20 aprile 1967 al Teatro Bol'soj di Mosca.

Biglietti: **SERIE 1**Abbonamenti: **A, B, C, E**Gruppo: **2 ▲**

30

13/06 ore 20.00
15/06 ore 16.00**George Gershwin***Cuban Overture***Kurt Weill***Four Walt Whitman Songs***Antonín Dvořák**

Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95

*Dal nuovo mondo***THOMAS HAMPSON** Baritono**EMMANUEL TJEKNAVORIAN**

Direttore

A differenza di alcuni emigrati che fuggirono dall'Europa davanti alla minaccia nazista, Kurt Weill non si abbandonò mai a sguardi al passato o nostalgia. Nel 1937 Paul Green inviò a Weill una copia di *Leaves of Grass* di Whitman come regalo celebrativo. La scelta del poeta non fu certo casuale, poiché Green diede a Weill l'opera del poeta più americano che si possa immaginare. Dopo l'attacco a Pearl Harbor, Weill compose tre delle poesie di Whitman sulla guerra civile, che il pubblico dell'Auditorium potrà ascoltare nell'interpretazione del leggendario baritono Thomas Hampson. Sempre in America nascono la *Cuban Overture* di Gershwin e la Sinfonia *Dal Nuovo Mondo* di Dvořák. Quest'ultimo lavoro veniva composto nel 1893, quando il compositore riceve l'invito da Jeannette Thurber per dirigere il neonato Conservatorio di New York. Ci voleva un grande musicista europeo per dirigere la nuova istituzione e portare un po' di Europa negli USA, di ritorno a casa il compositore avrebbe portato nella sua musica un po' di *american sound*.

Biglietti: **SERIE 1**Abbonamenti: **A, B, D, F**Gruppo: **1 ●**



CONCERTI CORALI

Nei secoli, il repertorio per voce (o voci) con o senza accompagnamento strumentale si è arricchito di capolavori immortali, composti per festeggiare le principali ricorrenze religiose, tra celebrazioni liturgiche e forme di devozione popolare. Al Natale e alla Pasqua sono dedicati due tra i concerti corali più attesi della Stagione: Christmas Carols Show, che vede il Coro Sinfonico di Milano insieme al Coro di Voci Bianche e al Coro I Giovani di Milano intonare i canti tradizionali

più amati, rielaborati per voci e grande orchestra sinfonica, e il Concerto della Cappella Musicale del Duomo di Milano diretto da Mons. Massimo Palombella, che torna all'Auditorium per offrire una preziosa meditazione in musica, tra canto gregoriano/ambrosiano e raffinatissima polifonia rinascimentale.



19/12 ore 20.00

CHRISTMAS CAROLS SHOW

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico
di Milano
Coro di Voci Bianche e Coro I Giovani
di Milano

MARIA TERESA TRAMONTIN

Maestro dei cori giovanili

MASSIMO FIOCCHI MALASPINA

Direttore

11/04 ore 20.30

REGNAVIT A LIGNO DEUS

LA SETTIMANA SANTA NEL CANTO
GREGORIANO / AMBROSIANO E NELLA
POLIFONIA DI GIOVANNI PIERLUIGI DA
PALESTRINA E GREGORIO ALLEGRI

Cappella Musicale del Duomo di Milano

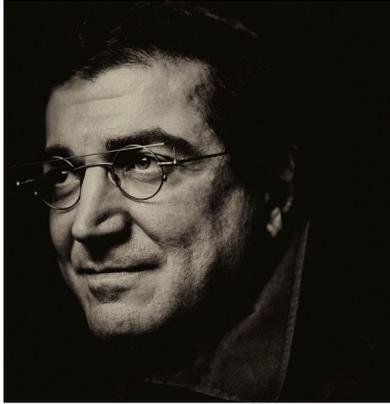
Mons. MASSIMO PALOMBELLA

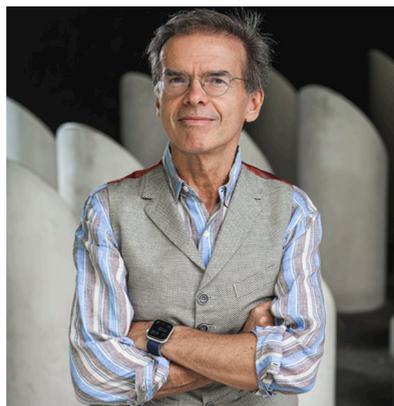
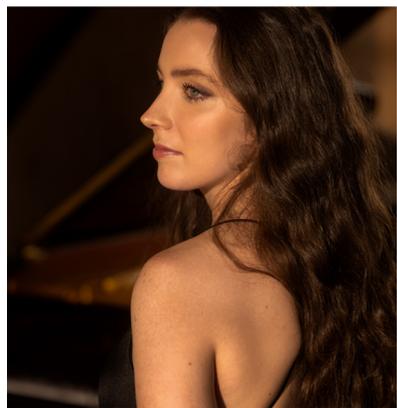
Maestro Direttore

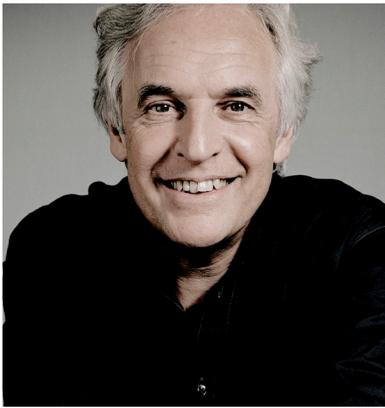
In collaborazione con
Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

Biglietti pag. 62

Biglietti pag. 62











FOTOGRAFIE In ordine, da sinistra a destra:

- p. 30** Caterina Piva © Giacomo Miglierina
 Lucas Macías © Marco Borggreve
 Daniel Müller-Schott © Uwe Arens
 Nicola Olivieri
 Sergei Babayan © Marco Borggreve
 Michael Sanderling © Marco Borggreve
 Martina Belli
 Adolfo Corrado © Clarissa Lapolla
 Meta4 © Anna-Maria Viksten
 Pablo González © Benjamin Ealovega
 Ilker Arcayürek
 Kiron Atom Tellian
- p. 31** Martina Consonni © Guillaume Megevand
 Liviu Holender © Doris Wild
 Diego Ceretta
 Tito Ceccherini © Angelica Concari
 Deniz Uzun © Silviane Brauer
 Giuseppe Grazioli © Marco Borrelli
 Nelson Goerner © Marco Borggreve
 Case Scaglione © Kaupo Kikkas
 Slávka Zámečnicková © Peter Frolo
 Christoph Konz © Andreas Hechenberger
 Katleho Mokhoabane © Michael Arivony
 Daniel Lozakovich © Sasha Gusov
- p. 32** Antoine Tamestit © Philippe Matsas
 Jeremias Fliedl © Julia Wesely
 Andrew Litton © Steve J. Sherman

- p. 32** Thomas Hampson © Marshall Light Studio
 Francesca Deگو © Davide Cerati
 Luigi Piovano © Musacchio, Ianniello e Pasqualini
 Alessandro Taverna © Giorgio Gori
 Gilbert Varga © Felix Broede
 Anna Prohaska © Marco Borggreve
 John Axelrod © Istvan Kohan
 Benedetta Torre © Mattia Di Pasquale
 Maria Teresa Leva © Elisabetta Bello
- p. 33** Alfred Eschwé
 Josep Vicent © Igor Studio
 Xian Zhang © Benjamin Ealovega
 Claus Peter Flor © Pavla Hartmanová
 Kim Eun Sun © KimTae hwan
 Juan Francisco Gatell
 Martin Owen © Davide Cerati
 Alexander Soddy © Christian Kleine
 Jusung Gabriel Park
 Slávka Zámečnicková © Peter Frolo
 Michele Gamba © Matteo Carassale
 Massimo Palombella
- p. 34** Chiara Tirotta
 Giovanni Sala © Nicola Nesi
 Elisabeth Breuer © Antje Wolm
 Benjamin Schmid © Lienbacher
 Emmanuel Tjeknavorjan © Oliver Borchert
 Massimo Fiocchi Malaspina

ONDE SINFONICHE

*Nel 150° anniversario
della nascita di G. Marconi
e nel 100° anniversario
della prima trasmissione
radiofonica italiana
(6 ottobre 1924)*

6/10 ore 17.00

MUSEO NAZIONALE
SCIENZA E TECNOLOGIA
LEONARDO DA VINCI

**HAYDN
CAMPOGRANDE**

GIUDO BARBIERI

NICOLAI FREIHERR VON
DELLINGSHAUSEN, GIANFRANCO
RICCI, GABRIELE MUGNAI,
MARIO SHIRAI GRIGOLATO

pag. 38

11/10 ore 20.00

13/10 ore 16.00

AUDITORIUM DI MILANO

**CAMPOGRANDE
BEETHOVEN
ČAJKOVSKIJ**

FRANCESCA DEGO
DIEGO CERETTA

pag. 10

9/11 ore 16.00

AUDITORIUM DI MILANO

ONDE MAGICHE

In collaborazione con la
Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

GIORGIO PESENTI
GIULIO ARNOFI

Scopri i dettagli nel programma DISCOVERY

GENESI

GENERAZIONE SINFONICA

LA COMMUNITY **UNDER 35**
DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO



GENESI non è un abbonamento ma
un invito a far parte di un gruppo di persone
che condividono **un'esperienza totale**
grazie alla musica sinfonica.

Scopri di più su SINFONICADIMILANO.ORG



The background consists of several large, overlapping triangles in a vibrant teal color and solid black. The triangles are oriented in various directions, creating a dynamic and abstract composition. The teal triangles are set against a black background, and they overlap each other, creating a sense of depth and movement.

MUSICA DA CAMERA



6/10 ore 17.00

MUSEO NAZIONALE
SCIENZA E TECNOLOGIA
LEONARDO DA VINCI

Franz Joseph Haydn

Quartetto n. 1 in La maggiore
op. 2 Hob:III:7

Nicola Campogrande

Musica trasparente

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Commissione dell'Orchestra Sinfonica
di Milano

GUIDO BARBIERI

Voce narrante

Quartetto de I Solisti della Sinfonica di Milano

**NICOLAI FREIHERR
VON DELLINGSHAUSEN** Violino

GIANFRANCO RICCI Violino

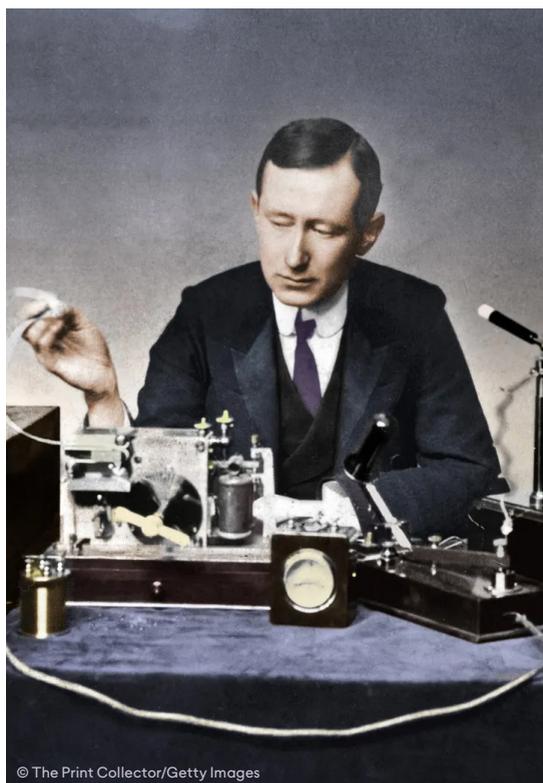
GABRIELE MUGNAI Viola

MARIO SHIRAI GRIGOLATO

Violoncello

**Nel 150° anniversario della nascita di
G. Marconi e nel 100° anniversario della
prima trasmissione radiofonica italiana
(6 ottobre 1924)**

In collaborazione con
*Museo Nazionale Scienza e Tecnologia
Leonardo da Vinci*



© The Print Collector/Getty Images

Il 6 ottobre 1924 l'Unione Radiofonica Italiana iniziava le sue trasmissioni. Nasceva così la futura Radio pubblica italiana. Per il concerto inaugurale furono scelti il primo e il secondo tempo del Quartetto op. 2 n. 1 di Franz Joseph Haydn, grande padre del Classicismo viennese. In occasione di questo omaggio alla storia della Radio, il compositore in residenza Nicola Campogrande ha scritto un nuovo lavoro per quartetto, *Musica trasparente*, un momento di musica lieve, *trasparente*, come quella dei grandi classici. A 100 anni esatti da quell'evento storico, a condurre per mano lo spettatore ci sarà Guido Barbieri, musicologo, divulgatore musicale e celebre voce di Rai Radio 3.



27/10 ore 11.00

TEATRO GEROLAMO

David Popper*Concert Polonaise* op. 14**Pëtr Il'ič Čajkovskij***Lo Schiaccianoci, Suite* op. 71a**Manuel de Falla***Danza ritual del fuego***Astor Piazzolla***Otoño Porteño*da *Las Cuatro Estaciones Porteñas***Leonard Bernstein***Tonight* da *West Side Story***Elmer Bernstein***I Magnifici 7***Giovanni Sollima***Violoncelles, vibrez!**I Violoncelli della Sinfonica di Milano*

MARIO SHIRAI GRIGOLATO,
 TOBIA SCARPOLINI, GIOVANNI
 MARZILIANO, FRANCESCO
 RAMOLINI, GABRIELE D'AGOSTINO,
 NADIA BIANCHI, ENRICO GARAU
 MORONI, GIULIO CAZZANI

La formazione dei violoncelli dell'Orchestra Sinfonica di Milano giunge al Teatro Gerolamo con un programma che spazia dalla musica di Popper, De Falla e Piazzolla, per passare alla musica per il cinema di Leonard ed Elmer Bernstein, fino alla musica contemporanea del grande violoncellista Giovanni Sollima. Un concerto che conduce l'ascoltatore tra le pieghe sonore del violoncello, strumento che affascina da sempre.



24/11 ore 11.00

TEATRO GEROLAMO

Arnold Schönberg*Verklärte Nacht* op. 4**Felix Mendelssohn-Bartholdy***Ottetto in Mi bemolle maggiore*
per archi op. 20**EMMANUEL TJEKNAVORIAN** Violino*I Solisti della Sinfonica di Milano***LUCA SANTANIELLO** Violino**KLEST KRIPA** Violino**MARCO CAPOTOSTO** Violino**MIHO YAMAGISHI** Viola**CONO CUSMÀ PICCIONE** Viola**TOBIA SCARPOLINI** Violoncello**GIULIO CAZZANI** Violoncello

Attraverso questo concerto eseguito dai Solisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano insieme al suo Direttore Musicale, si potrebbe raccontare la musica del XIX secolo, che raccoglie presente, passato e futuro nella prospettiva di un uomo della Vienna *fin de siècle*: il conservatore Felix Mendelssohn e l'avanguardista Arnold Schönberg. L'Ottetto in Mi bemolle di un precocissimo Mendelssohn, datato 1830, "va suonato da tutti gli strumenti nello stile di un'orchestra sinfonica". Datato 1899 invece è *Verklärte Nacht*, poema sinfonico di un giovanissimo Schönberg scritto originariamente per sestetto d'archi. Partendo da una poesia di Richard Dehmel, egli racconta la notte trasfigurata di due amanti.



26/01 ore 11.00
TEATRO GEROLAMO

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto per clarinetto e archi
in La maggiore K 581

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture, *Una donna a quindici anni*,
da *Così fan tutte*
Ouverture, *Là ci darem la mano, Fin ch'han dal
vino calda la testa*, da *Don Giovanni*
Ouverture, *Der Hölle Rache kocht in meinem
Herzen*, da *Il flauto magico*
Ouverture, *Voi che sapete, Non più andrai
farfallone amoroso*, da *Le nozze di Figaro*

I Solisti della Sinfonica di Milano

FAUSTO GHIAZZA Clarinetto

LUCA SANTANIELLO Violino

LYCIA VIGANÒ Violino

GABRIELE MUGNAI Viola

MARIO SHIRAI GRIGOLATO

Violoncello

Mozart è al centro di questo programma con il Quintetto per clarinetto e archi K 581, forse uno dei lavori più straordinari del suo repertorio cameristico. Il rapporto del compositore con il clarinetto è di lunga data, ma è solo negli ultimi due anni di vita che egli dedicò allo strumento alcuni lavori solistici. In particolare, l'occasione gli fu data dalla conoscenza di Anton Stadler, un virtuoso di straordinaria abilità che del clarinetto svelò a Mozart inesplorate potenzialità espressive.



23/03 ore 11.00
TEATRO GEROLAMO

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto per archi n. 4 in Sol minore K 516

Johannes Brahms

Quintetto per archi n. 2 in Sol maggiore op. 111

I Solisti della Sinfonica di Milano

GIULIO MIGNONE Violino

RUBEN GIULIANI Violino

LUCA TROLESE Viola

SIMONE LIBRALON Viola

JEREMIAS FLIEDL Violoncello

Due lavori cameristici della maturità di Mozart e Brahms con cui i Solisti della Sinfonica di Milano si confronteranno insieme al violoncellista Jeremias Fliedl, già ospite del cartellone sinfonico. Se Mozart si dedica alla forma del Quintetto solo dopo numerosi "esercizi" con il Quartetto, ben diverso è il caso di Brahms. Alla musica da camera il compositore tedesco sarebbe tornato nell'ultima fase della sua vita, un luogo di serenità e raccoglimento dove poter esprimersi intensamente. Così, nascono alcuni dei gioielli più preziosi del catalogo cameristico di Brahms, come l'op. 111.

CONCERTO STRAORDINARIO

5/04 ore 18.00

AUDITORIUM DI MILANO

Leoš Janáček

Sonata per violino e pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata per violino e pianoforte

in Fa maggiore K 376

Sergej Prokof'ev

Sonata per violino e pianoforte n. 1

in Fa minore op. 80

Maurice Ravel*Tzigane. Rapsodie de concert***EMMANEL TJEKNAVORIAN** Violino**SERGEI BABAYAN** Pianoforte

Emmanuel Tjeknavorian e Sergei Babayan si incontrano sul palco dell'Auditorium per un programma che unisce la grande tradizione della musica per violino e pianoforte, a partire da Mozart, passando per il Novecento di Janáček, Prokof'ev e Ravel, di cui nel 2025 si celebra il 150° anniversario della nascita.



18/05 ore 11.00

TEATRO GEROLAMO

Ottorino Respighi

Quintetto per pianoforte e archi

in Fa minore

Robert Schumann

Quintetto per pianoforte e archi

in Mi bemolle maggiore op. 44

*I Solisti della Sinfonica di Milano***KLEST KRIPA** Violino**FRANCESCO PISANELLI** Violino**GABRIELE MUGNAI** Viola**ENRICO GARAU MORONI** Violoncello**VINCITORE DEL CONCORSO
INTERNAZIONALE RINA SALA****GALLO** Pianoforte

I solisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano insieme al Vincitore del Concorso Sala Gallo si confrontano con due compositori straordinari come Ottorino Respighi e Robert Schumann. Se è ben noto l'apporto del compositore tedesco alla musica da camera, ben diverso è il caso di Respighi. Il musicista italiano scrisse questo Quintetto per pianoforte e archi nel 1902 al ritorno dalla Russia, dove aveva studiato con Rimskij-Korsakov. L'opera era destinata a Bruno Mugellini, anch'egli allievo di Martucci, concertista e docente di pianoforte presso il liceo bolognese. La stima che legava Maestro e allievo era straordinaria, tanto che un giorno Martucci ebbe a dire di Ottorino: "Respighi? Lui non è un allievo, è un maestro!"

The background consists of several large, overlapping triangles in two colors: a vibrant yellow and a deep navy blue. The triangles are oriented in various directions, creating a dynamic, abstract pattern. The text 'POPs' is centered on the left side of the image, overlaid on the blue background.

POPs



6/12 ore 20.00
7/12 ore 16.00
7/12 ore 20.00

MARY POPPINS In Concert

Proiezione del film in lingua originale, con i sottotitoli e la colonna sonora eseguita dal vivo.

Orchestra Sinfonica di Milano

DAVID MAHONEY Direttore

Nel 60° anniversario della prima proiezione

Una magica tata inglese, Mary Poppins (Julie Andrews), vola dai ventosi cieli di Londra ed entra nella casa di due bambini dispettosi e nei cuori della loro famiglia. Con l'aiuto di un allegro spazzacamino di nome Bert (Dick Van Dyke), la vivace tata trasformerà ogni faccenda in un gioco e ogni giornata in una "Splendida Vacanza."

Biglietti: **SERIE 2**



11/01 ore 20.00
12/01 ore 16.00

007 SKYFALL In Concert

Proiezione del film in lingua originale, con i sottotitoli in italiano e la colonna sonora eseguita dal vivo.

Orchestra Sinfonica di Milano

ANTHONY GABRIELE Direttore

Daniel Craig torna a vestire i panni del leggendario agente segreto nel film di maggior successo della saga.

Diretto da Sam Mendes e con la colonna sonora del vincitore del BAFTA Thomas Newman, *Skyfall* vede 007 affrontare il cyberterrorista spietato ed ex agente britannico Silva (Javier Bardem). Da un emozionante inseguimento sui tetti di Istanbul al violento mondo sotterraneo di Macao, la caccia di Bond a Silva lo condurrà nelle strade di Londra, fino al cuore stesso dell'MI6.

Biglietti: **SERIE 2**



26/04 ore 20.00
27/04 ore 20.00

ALEX STAROPOLI Tastiere

GIACOMO VOLI Voce

ROBY DE MICHELI Chitarra

ALESSANDRO SALA Basso

PAOLO MARCHESICH Batteria

Orchestra Sinfonica di Milano

VITO LO RE Direttore



Per la prima volta sul palco di Largo Mahler i Rhapsody of Fire insieme all'Orchestra Sinfonica di Milano, in un connubio unico tra metal sinfonico e classica. L'Auditorium di Milano diventa il palcoscenico di un evento straordinario, dove le sonorità epiche della band italiana incontrano la ricchezza orchestrale, in una serata che promette di diventare leggenda.

Biglietti: **SERIE 2**

Disney

MARY POPPINS

IN CONCERT LIVE TO FILM



6/12

ore 20.00

7/12

ore 16.00

7/12

ore 20.00

Orchestra Sinfonica di Milano • David Mahoney, Direttore

Nel 60° anniversario della prima proiezione

Proiezione del film in lingua originale, con i sottotitoli
e la colonna sonora eseguita dal vivo.

PRESENTATION LICENSED BY

Disney
CONCERTS

© DISNEY



SKYFALL

007™

IN CONCERT

11/01

ore 20.00

12/01

ore 16.00

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO
ANTHONY GABRIELE, DIRETTORE

Proiezione del film in lingua originale
con i sottotitoli in italiano
e la colonna sonora eseguita dal vivo



STAGIONE

2024-25



**DOLCI
SINFONIE**

**MUSICA
PER IL PALATO
E PER LA MENTE**

UN REGALO SPECIALE!

Un carnet da 2 o 4 ingressi da scegliere
tra un'ampia selezione di concerti della Stagione
accompagnato da una confezione di praline firmate
dallo Chef e Maître Chocolatier Ernst Knam.

SCOPRILO IN BIGLIETTERIA DAL 1 DICEMBRE!

Info e dettagli su
[SINFONICADIMILANO.ORG](https://www.sinfonicadimilano.org)



**ORCHESTRA
SINFONICA
DI MILANO**



ERNST KNAM
Milano



INTERSEZIONI



MUSICA & ARTE

26/10 ore 18.00

NOSTALGIA DELLA BELLEZZA

Musiche di **Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy**

ANGELO CRESPI

Direttore Generale Pinacoteca di Brera
e Biblioteca Nazionale Braidense

LUCA BACCOLINI Giornalista

ANDREA ODDONE Direttore

In collaborazione con

Pinacoteca di Brera

Biblioteca Nazionale Braidense

Il desiderio di Bellezza ha sempre trovato nell'arte la propria realizzazione. L'arte contemporanea spesso non assolve questo bisogno, del tutto umano, di Bellezza, cioè di trovare un senso resistente nello scorrere delle cose, nel precipitare della vita. La grande arte del passato, al contrario, riesce nel miracolo di farci contemplare nel frammento l'eterno. E lo fa attraverso la Bellezza che è il supremo adeguamento dell'uomo alla realtà che lo circonda, il suo stare di casa nel mondo. Ma non c'è solo Bellezza, l'arte talvolta spinge al Sublime che è, viceversa, non un felice adeguamento, semmai un sentimento di spaesamento e dispatricio che genera quello che Edmund Burke definiva un "delightful horror", un orrore che delizia. La Bellezza — scrive Rilke — non è altro che l'emergere del Terribile, e in questa endiadi Bellezza-Terribile risiede il compito dell'arte.



MUSICA & SCIENZA

30/11 ore 18.00

VOYAGER GOLDEN RECORD. Musica nello spazio profondo

Musiche di **Bach, Mozart, Beethoven**

MATTEO MILUZIO

 Astrofisico

LUCA SANTANIELLO

Maestro concertatore

In collaborazione con

Chi ha paura del buio e Focus

Nel 1977 la NASA lanciò nello spazio profondo le sonde Voyager, ciascuna delle quali portava con sé il Voyager Golden Record, un messaggio musicale e culturale destinato a eventuali civiltà extraterrestri. L'astrofisico Matteo Miluzio esplora il significato e l'impatto di questo straordinario gesto: la scelta di suoni, musiche e immagini per rappresentare l'umanità nell'immensità del cosmo. Un viaggio musicale condiviso con Luca Santaniello, primo violino dell'Orchestra, che ripercorre alcuni dei brani incisi su quel disco d'oro, per riflettere sul potere della musica come linguaggio universale, capace di trascendere i confini del tempo e dello spazio.



MUSICA & SCIENZA

22/02 ore 18.00

IL PIANETA DELLE PIANTE

Musiche di **Beethoven, Campogrande**

STEFANO MANCUSO

Botanico e divulgatore

NICOLA CAMPOGRANDE

Compositore

CLAUDIO BONFIGLIO Pianoforte**NICOLÒ JACOPO SUPPA** Direttore

Due tra i più conosciuti e apprezzati divulgatori italiani, Mancuso e Campogrande, sono i protagonisti di un evento che ci invita a riflettere sul nostro rapporto con la natura, anche attraverso la musica, per immaginare un futuro più armonioso e sostenibile. La vita sulla Terra è preziosa, ma le attività dell'uomo stanno minacciando gravemente la sua diversità. Le piante, che costituiscono la maggior parte della vita sul pianeta, sono fondamentali per la nostra sopravvivenza, eppure ne sottovalutiamo l'importanza e le capacità straordinarie, come l'intelligenza e la comunicazione con l'ambiente. Le città, oggi, sono il principale motore dell'aggressione ambientale: è urgente trasformarle in "Fitopolis", città viventi che integrano la natura e promuovono la sostenibilità.



MUSICA & CINEMA

12/04 ore 18.00

REALTÀ DELLA VISIONE. Prodigi musicali nel cinema di Fellini

Musiche di **Rota**

GIANNI CANOVA Critico cinematografico**EMILIO SALA** Musicologo**ANDREA ODDONE** Direttore

Il cinema di Fellini non avrebbe il potere di incanto che ancora oggi esercita su tutti noi senza le partiture composte per i suoi film prima da Nino Rota e poi da Nicola Piovani. Dalle 'fanfare' trascinanti di *Lo sceicco bianco* alle melodie malinconiche de *I vitelloni* fino alla pulsante ondità de *La dolce vita*, per non parlare delle struggenti note di *Ginger e Fred* e di *La voce della luna*, è la musica che contribuisce a inverare - di volta in volta - il credo felliniano secondo cui "l'unico vero realista è il visionario".

UNA GIORNATA IN AUDITORIUM

13/10 ore 12.30

CAMPOGRANDE / BEETHOVEN
/ ČAJKOVSKIJ

9/02 ore 12.30

R. STRAUSS

6/04 ore 12.30

RAVEL / HAYDN

25/05 ore 12.30

BEETHOVEN / MAHLER

Il pacchetto comprende:

- Pranzo
- Guida all'ascolto
- Tour dell'Auditorium
- Biglietto in platea e Libretto di sala

prezzo
59€

Info e prenotazioni:

valentina.oppici@sinfonicadimilano.org | T. 02 83389.422

Se sei un Sostenitore dell'Orchestra Sinfonica di Milano puoi usufruire di uno speciale sconto a te dedicato! Per info e dettagli contatta l'Ufficio Sostenitori: T. 02 83389.238 | sostenitori@sinfonicadimilano.org



M AUDITORIUM
DI MILANO
FONDAZIONE CARIPLO

SINFONICADIMILANO.ORG

ADERISCI AL MAHLER CIRCLE!

Unisciti alla comunità dell'Orchestra Sinfonica di Milano e aderisci al MAHLER CIRCLE, il Club esclusivo dei Sostenitori dell'Orchestra. La tua generosità ci permetterà di promuovere e diffondere la cultura musicale e di realizzare importanti progetti, sia a livello nazionale che internazionale.

Come Sostenitore avrai accesso a esperienze esclusive, incontri con gli artisti ospiti, anteprime speciali e molto altro ancora, e potrai beneficiare dei vantaggi previsti dall'Art Bonus, la norma che consente un credito di imposta del 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali.

**CONTATTACI
PER AVERE MAGGIORI INFORMAZIONI!!**

Veronika Pelikan
sostenitori@sinfonicadimilano.org
+39 375 5294138 (anche WhatsApp)





CORSO DI CANTO PER STONATI

Da Ottobre 2024 a Giugno 2025

Hai sempre pensato di non saper cantare ma vuoi imparare? Il Coro degli "Stonati" è il luogo perfetto per te! Con 30 lezioni di canto corale guidate dal M° Maria Teresa Tramontin, imparerai postura, respirazione, emissione del fiato e del suono, controllo del diaframma attraverso vocalizzi e canti polifonici di facile esecuzione, e molto altro.

CORSO DI STORIA DELLA MUSICA

Da Ottobre a Dicembre 2024

“È una questione di Stile!”

Esplora la storia della musica sinfonica attraverso stili, orchestrazioni e generi, dal Classicismo viennese al Realismo Sovietico, e tutte le rivoluzioni musicali tra '800 e '900.

WALT DISNEY

LA FABBRICA DEI SOGNI TRA LE NOTE

Da Novembre a Dicembre 2024

Un viaggio musicale con Massimo Privitera, direttore di ColonneSonore.net e curatore di Soundtrack City, dedicato alle più famose colonne sonore della Walt Disney, che recentemente ha celebrato 100 anni di storia. Dalla nascita del primo cartone animato sonoro nel 1928 fino alle moderne produzioni CGI della Pixar, analizzeremo e ascolteremo le partiture e le canzoni che hanno segnato l'immaginario collettivo.

CORSO DI LETTURA DELLA MUSICA

Da Gennaio a Marzo 2025

L'ABC della lettura musicale: dalle nozioni di base di scrittura e lettura delle note all'ascolto guidato con lettura delle partiture di celebri brani sinfonici.



MUSICA

I corsi di divulgazione musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano esplorano la Storia della musica da prospettive diverse, soddisfacendo la curiosità e il desiderio di approfondimento del pubblico. Offrono guide all'ascolto dei capolavori della letteratura sinfonica, analisi delle forme musicali nel loro sviluppo storico, e studio degli elementi del linguaggio musicale. Il tutto accompagnato da un carnet di concerti della Stagione Sinfonica, per esemplificare le tematiche trattate durante le lezioni.

MUSICA DI CELLULOIDE

Da Gennaio a Febbraio 2025

Un percorso dedicato alla relazione tra Musica e Cinema, per scoprire le molteplici sfaccettature del dialogo tra colonna sonora e immagine cinematografica. Ogni incontro include la proiezione di scene significative dei grandi classici del Cinema, accompagnate dall'ascolto, analisi e commento delle colonne sonore, guidati dal musicologo Maurizio Corbella, esperto del rapporto tra linguaggi musicali e media.

CONOSCI L'ORCHESTRA? GUIDA AGLI STRUMENTI MUSICALI

Da Marzo ad Aprile 2025

Un ciclo di incontri con i musicisti dell'Orchestra per scoprire i segreti degli strumenti che compongono un'Orchestra Sinfonica: dal Violino al Contrabbasso, dall'Oboe al Fagotto, dal Corno alle Percussioni. Ogni musicista illustrerà le caratteristiche del proprio strumento, il timbro, le tecniche esecutive e il ruolo all'interno dell'orchestra, concludendo con l'importanza della figura del Direttore d'Orchestra.

LA DIREZIONE D'ORCHESTRA: TRA TECNICA E MAGIA

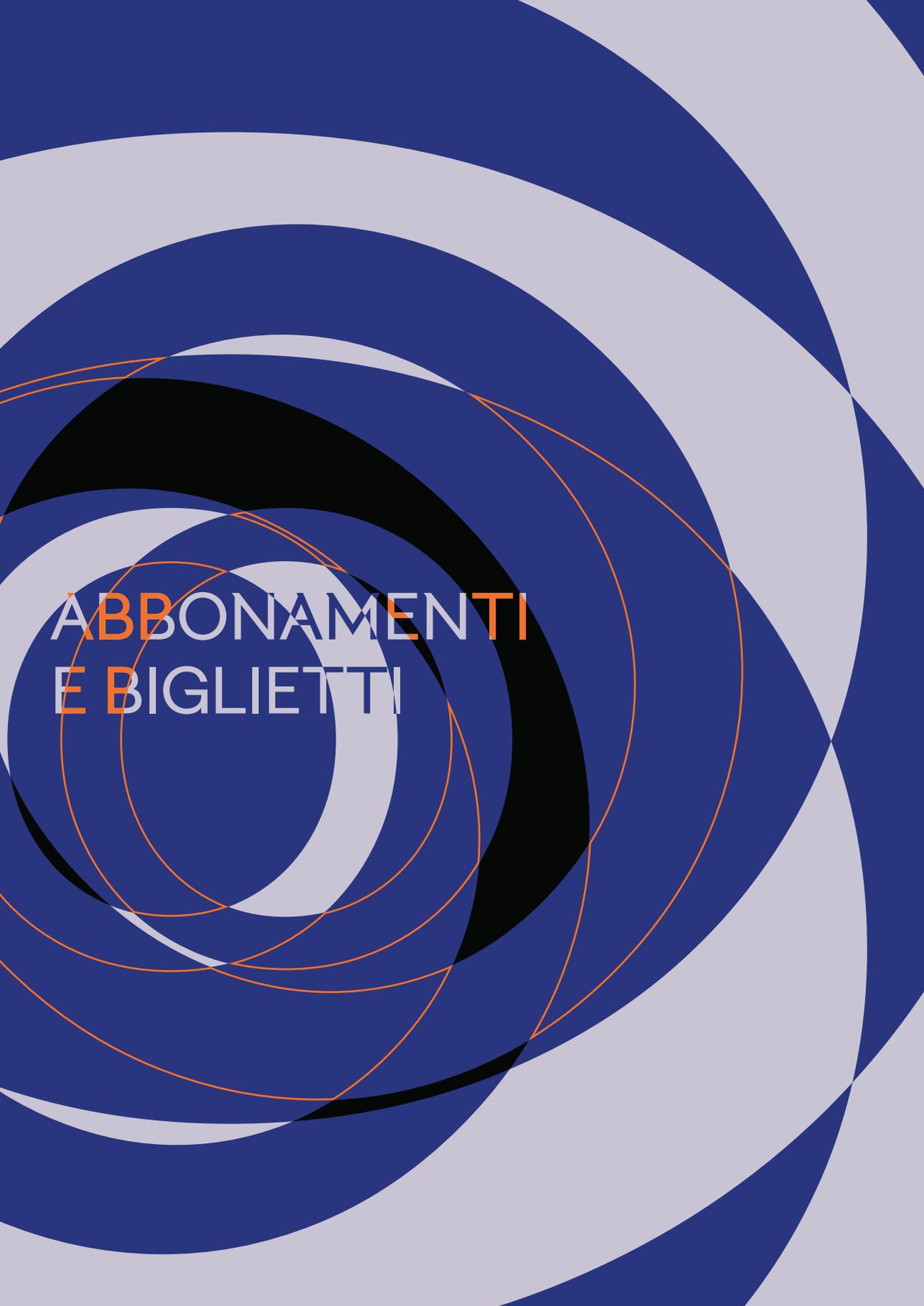
Maggio 2025

Cosa fa esattamente un direttore d'orchestra? È un dittatore o un fedele interprete del compositore? Scegli di esplorare il ruolo affascinante del direttore d'orchestra attraverso l'analisi dei grandi maestri del passato e della contemporaneità. Gli incontri includeranno ascolti, visioni di prove orchestrali e un confronto diretto tra diverse tecniche gestuali.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:

corsidimusica@sinfonicadimilano.org

Tel: +39 375 5290555



ABBONAMENTI
E BIGLIETTI

GLI ABBONAMENTI

Abbonarsi alla Stagione dell'Orchestra Sinfonica di Milano significa entrare a far parte di una comunità di persone che condividono la stessa passione.

Abbonarsi significa avere la possibilità di immergersi pienamente nella vita dell'Auditorium di Milano e accedere ad alcuni vantaggi esclusivi, quali:

- sconti sull'acquisto di abbonamenti e biglietti a singoli eventi
- la possibilità di scegliere in anticipo i posti
- la possibilità di cambiare replica gratuitamente (solo per gli Abbonamenti Classici)
- la possibilità di partecipare a eventi esclusivi
- avere a disposizione un customer care riservato
- ricevere gratuitamente il programma di sala digitale per i concerti in abbonamento, la newsletter e il Digital Magazine mensile
- sconti riservati presso alcune tra le più importanti istituzioni culturali milanesi

Per la Stagione 2024/25 sono previste sei tipologie di Abbonamento Classico (30 o 15 concerti, con posto fisso) e due tipologie di Abbonamento Mosaico (15 o 10 concerti a scelta tra 3 gruppi).

ABBONAMENTI CLASSICI

VENERDÌ ore 20.00
30 CONCERTI • ABBONAMENTO A

L'abbonamento a posto fisso con tutti i concerti del venerdì sera

DOMENICA ore 16.00
30 CONCERTI • ABBONAMENTO B

L'abbonamento a posto fisso con tutti i concerti della domenica pomeriggio

VENERDÌ ORE 20.00
15 CONCERTI • ABBONAMENTI C e D

L'abbonamento a posto fisso con tutti i concerti dispari (C) o pari (D) del venerdì sera

DOMENICA ore 16.00
15 CONCERTI • ABBONAMENTI E e F

L'abbonamento a posto fisso con tutti i concerti dispari (E) o pari (F) della domenica pomeriggio

ABBONAMENTI MOSAICO

ABBONAMENTO MOSAICO
10 CONCERTI

Componi il tuo abbonamento personalizzato scegliendo i concerti al momento dell'acquisto:

4 dal **GRUPPO 1** ●

3 dal **GRUPPO 2** ▲

3 dal **GRUPPO 3** ■

ABBONAMENTO MOSAICO
15 CONCERTI

Componi il tuo abbonamento personalizzato scegliendo i concerti al momento dell'acquisto:

5 dal **GRUPPO 1** ●

5 dal **GRUPPO 2** ▲

5 dal **GRUPPO 3** ■

ABBONAMENTI CLASSICI 15 CONCERTI

VENERDÌ ORE 20.00 15 CONCERTI ABBONAMENTO: C

01 _____ STAGIONE SINFONICA 27/09 SAINT-SAËNS, ROSSINI, MENDELSSOHN Luigi Piovano	11 _____ STAGIONE SINFONICA Lunedì 30/12 LA NONA BEETHOVEN Emmanuel Tjeknavorian	21 _____ STAGIONE SINFONICA 21/03 ŠOSTAKOVIČ Michael Sanderling
03 _____ STAGIONE SINFONICA 18/10 TOMMASINI, CASELLA, RESPIGHI Martina Consonni Giuseppe Grazioli	13 _____ STAGIONE SINFONICA 24/01 LISZT, PAGANINI, SAINT-SAËNS Benjamin Schmid Emmanuel Tjeknavorian	23 _____ STAGIONE SINFONICA 4/04 RAVEL, HAYDN Sergei Babayan Emmanuel Tjeknavorian
05 _____ STAGIONE SINFONICA 1/11 REQUIEM VERDI Michele Gamba	15 _____ STAGIONE SINFONICA 7/02 R. STRAUSS Alexander Soddy	25 _____ STAGIONE SINFONICA 9/05 VERESS, LISZT, ..., BARTÓK Nelson Goerner Gilbert Varga
07 _____ STAGIONE SINFONICA 15/11 BERLIOZ, CHOPIN, BRAHMS Kiron Atom Tellian Emmanuel Tjeknavorian	17 _____ STAGIONE SINFONICA 21/02 HAYDN, MOZART, BRAHMS Slávka Zámečnicková Alfred Eschwé	27 _____ STAGIONE SINFONICA 23/05 BEETHOVEN, MAHLER Emmanuel Tjeknavorian
09 _____ STAGIONE SINFONICA 29/11 MOZART, BRUCKNER Lucas Macías	19 _____ STAGIONE SINFONICA 7/03 HAYDN, DVOŘÁK Claus Peter Flor	29 _____ STAGIONE SINFONICA 6/06 CAMPOGRANDE, ŠČEDRIN/BIZET Meta4 Quartet Josep Vicent

VENERDÌ ORE 20.00 15 CONCERTI ABBONAMENTO: D

02 _____ STAGIONE SINFONICA 11/10 CAMPOGRANDE, BEETHOVEN, ... Francesca Dego Diego Ceretta	12 _____ STAGIONE SINFONICA 17/01 SCHUMANN, ŠOSTAKOVIČ Jeremias Fliedl Emmanuel Tjeknavorian	22 _____ STAGIONE SINFONICA 28/03 BORODIN, PROKOF'EV Emmanuel Tjeknavorian
04 _____ STAGIONE SINFONICA 25/10 BEETHOVEN, R. STRAUSS Martin Owen Pablo González	14 _____ STAGIONE SINFONICA 31/01 MOZART, BEETHOVEN Nicolò Manachino, Elena Piva John Axelrod	24 _____ STAGIONE SINFONICA 15/04 STABAT MATER ROSSINI Emmanuel Tjeknavorian
06 _____ STAGIONE SINFONICA 8/11 ŠOSTAKOVIČ Case Scaglione	16 _____ STAGIONE SINFONICA 14/02 MOZART, BEETHOVEN Greci, Ciapponi, Juhasz, Ceccarelli, Eun Sun Kim	26 _____ STAGIONE SINFONICA 16/05 FILIDEI, DEBUSSY Antoine Tamestit Tito Ceccherini
08 _____ STAGIONE SINFONICA 22/11 MENDELSSOHN, SCHUMANN, ... Daniel Lozakovich Emmanuel Tjeknavorian	18 _____ STAGIONE SINFONICA 28/02 BEETHOVEN, STRAVINSKIJ, ČAJKOVSKIJ Xian Zhang	28 _____ STAGIONE SINFONICA 30/05 SIBELIUS, DVOŘÁK Daniel Müller-Schott Emmanuel Tjeknavorian
10 _____ STAGIONE SINFONICA 13/12 MOZART/HÄNDEL Christoph Koncz	20 _____ STAGIONE SINFONICA 14/03 PROKOF'EV Alessandro Taverna Andrew Litton	30 _____ STAGIONE SINFONICA 13/06 GERSHWIN, WEILL, DVOŘÁK Thomas Hampson Emmanuel Tjeknavorian

DOMENICA ORE 16.00 15 CONCERTI ABBONAMENTO: E

01 _____ STAGIONE SINFONICA
29/09
SAINT-SAËNS, ROSSINI,
MENDELSSOHN
Luigi Piovano

03 _____ STAGIONE SINFONICA
20/10
TOMMASINI, CASELLA, RESPIGHI
Martina Consonni
Giuseppe Grazioli

05 _____ STAGIONE SINFONICA
3/11
REQUIEM VERDI
Michele Gamba

07 _____ STAGIONE SINFONICA
17/11
BERLIOZ, CHOPIN, BRAHMS
Kiron Atom Tellian
Emmanuel Tjeknavorian

09 _____ STAGIONE SINFONICA
1/12
MOZART, BRUCKNER
Lucas Macías

11 _____ STAGIONE SINFONICA
29/12
LA NONA BEETHOVEN
Emmanuel Tjeknavorian

13 _____ STAGIONE SINFONICA
26/01
LISZT, PAGANINI, SAINT-SAËNS
Benjamin Schmid
Emmanuel Tjeknavorian

15 _____ STAGIONE SINFONICA
9/02
R. STRAUSS
Alexander Soddy

17 _____ STAGIONE SINFONICA
23/02
HAYDN, MOZART, BRAHMS
Slávka Zámečnicková
Alfred Eschwé

19 _____ STAGIONE SINFONICA
9/03
HAYDN, DVOŘÁK
Claus Peter Flor

21 _____ STAGIONE SINFONICA
23/03
ŠOSTAKOVIČ
Michael Sanderling

23 _____ STAGIONE SINFONICA
6/04
RAVEL, HAYDN
Sergei Babayan
Emmanuel Tjeknavorian

25 _____ STAGIONE SINFONICA
11/05
VERESS, LISZT, ..., BARTÓK
Nelson Goerner
Gilbert Varga

27 _____ STAGIONE SINFONICA
25/05
BEETHOVEN, MAHLER
Emmanuel Tjeknavorian

29 _____ STAGIONE SINFONICA
8/06
CAMPOGRANDE, ŠČEDRIN/BIZET
Meta4 Quartet
Josep Vicent

DOMENICA ORE 16.00 15 CONCERTI ABBONAMENTO: F

02 _____ STAGIONE SINFONICA
13/10
CAMPOGRANDE, BEETHOVEN, ...
Francesca Dego
Diego Ceretta

04 _____ STAGIONE SINFONICA
27/10
BEETHOVEN, R. STRAUSS
Martin Owen
Pablo González

06 _____ STAGIONE SINFONICA
10/11
ŠOSTAKOVIČ
Case Scaglione

08 _____ STAGIONE SINFONICA
24/11
MENDELSSOHN, SCHUMANN, ...
Daniel Lozakovich
Emmanuel Tjeknavorian

10 _____ STAGIONE SINFONICA
15/12
MOZART/HÄNDEL
Christoph Koncz

12 _____ STAGIONE SINFONICA
19/01
SCHUMANN, ŠOSTAKOVIČ
Jeremias Fliedl
Emmanuel Tjeknavorian

14 _____ STAGIONE SINFONICA
2/02
MOZART, BEETHOVEN
Nicolò Manachino, Elena Piva
John Axelrod

16 _____ STAGIONE SINFONICA
16/02
MOZART, BEETHOVEN
Greci, Ciapponi, Juhasz, Ceccarelli,
Eun Sun Kim

18 _____ STAGIONE SINFONICA
02/03
BEETHOVEN, STRAVINSKIJ, ČAJKOVSKIJ
Xian Zhang

20 _____ STAGIONE SINFONICA
16/03
PROKOF'EV
Alessandro Taverna
Andrew Litton

22 _____ STAGIONE SINFONICA
30/03
BORODIN, PROKOF'EV
Emmanuel Tjeknavorian

24 _____ STAGIONE SINFONICA
17/04
STABAT MATER ROSSINI
Emmanuel Tjeknavorian

26 _____ STAGIONE SINFONICA
18/05
FILIDEI, DEBUSSY
Antoine Tamestit
Tito Ceccherini

28 _____ STAGIONE SINFONICA
1/06
SIBELIUS, DVOŘÁK
Daniel Müller-Schott
Emmanuel Tjeknavorian

30 _____ STAGIONE SINFONICA
15/06
GERSHWIN, WEILL, DVOŘÁK
Thomas Hampson
Emmanuel Tjeknavorian

ABBONAMENTI MOSAICO

GRUPPO 1 ●

07 _____ STAGIONE SINFONICA

15/11 • 17/11

BERLIOZ, CHOPIN, BRAHMS
Kiron Atom Tellián
Emmanuel Tjeknavorian

08 _____ STAGIONE SINFONICA

22/11 • 24/11

MENDELSSOHN, SCHUMANN, ...
Daniel Lozakovich
Emmanuel Tjeknavorian

11 _____ STAGIONE SINFONICA

29/12 • 30/12 • 31/12 • 1/01

LA NONA BEETHOVEN
Emmanuel Tjeknavorian

12 _____ STAGIONE SINFONICA

17/01 • 19/01

SCHUMANN, ŠOSTAKOVIČ
Jeremias Fliedl
Emmanuel Tjeknavorian

13 _____ STAGIONE SINFONICA

24/01 • 26/01

LISZT, PAGANINI, SAINT-SAËNS
Benjamin Schmid
Emmanuel Tjeknavorian

22 _____ STAGIONE SINFONICA

28/03 • 30/03

BORODIN, PROKOF'EV
Emmanuel Tjeknavorian

23 _____ STAGIONE SINFONICA

4/04 • 6/04

RAVEL, HAYDN
Sergei Babayan
Emmanuel Tjeknavorian

24 _____ STAGIONE SINFONICA

15/04 • 17/04

STABAT MATER ROSSINI
Emmanuel Tjeknavorian

27 _____ STAGIONE SINFONICA

23/05 • 25/05

BEETHOVEN, MAHLER
Emmanuel Tjeknavorian

28 _____ STAGIONE SINFONICA

30/05 • 1/06

SIBELIUS, DVOŘÁK
Daniel Müller-Schott
Emmanuel Tjeknavorian

30 _____ STAGIONE SINFONICA

13/06 • 15/06

GERSHWIN, WEILL, DVOŘÁK
Thomas Hampson
Emmanuel Tjeknavorian

GRUPPO 2 ▲

05 _____ STAGIONE SINFONICA

31/10 • 1/11 • 3/11

REQUIEM VERDI
Michele Gamba

06 _____ STAGIONE SINFONICA

8/11 • 10/11

ŠOSTAKOVIČ
Case Scaglione

10 _____ STAGIONE SINFONICA

13/12 • 15/12

MOZART/HÄNDEL
Christoph Koncz

15 _____ STAGIONE SINFONICA

7/02 • 9/02

R. STRAUSS
Alexander Soddy

16 _____ STAGIONE SINFONICA

14/02 • 16/02

MOZART, BEETHOVEN
Greci, Ciapponi, Juhasz, Ceccarelli,
Eun Sun Kim

17 _____ STAGIONE SINFONICA

21/02 • 23/02

HAYDN, MOZART, BRAHMS
Slávka Zámečnicková
Alfred Eschwé

18 _____ STAGIONE SINFONICA

28/02 • 2/03

BEETHOVEN, STRAVINSKIJ, ČAJKOVSKIJ
Xian Zhang

19 _____ STAGIONE SINFONICA

7/03 • 9/03

HAYDN, DVOŘÁK
Claus Peter Flor

21 _____ STAGIONE SINFONICA

21/03 • 23/03

ŠOSTAKOVIČ
Michael Sanderling

29 _____ STAGIONE SINFONICA

6/06 • 8/06

CAMPOGRANDE, ŠČEDRIN/BIZET
Meta4 Quartet
Josep Vicent

GRUPPO 3 ■

01 _____ STAGIONE SINFONICA

27/09 • 29/09

**SAINT-SAËNS, ROSSINI,
MENDELSSOHN**
Luigi Piovano

02 _____ STAGIONE SINFONICA

11/10 • 13/10

CAMPOGRANDE, BEETHOVEN, ...
Francesca DeGo
Diego Ceretta

03 _____ STAGIONE SINFONICA

18/10 • 20/10

TOMMASINI, CASELLA, RESPIGHI
Martina Consonni
Giuseppe Grazioli

04 _____ STAGIONE SINFONICA

25/10 • 27/10

BEETHOVEN, R. STRAUSS
Martin Owen
Pablo González

09 _____ STAGIONE SINFONICA

29/11 • 1/12

MOZART, BRUCKNER
Lucas Macías

14 _____ STAGIONE SINFONICA

31/01 • 2/02

MOZART, BEETHOVEN
Nicolò Manachino, Elena Piva
John Axelrod

20 _____ STAGIONE SINFONICA

14/03 • 16/03

PROKOF'EV
Alessandro Taverna
Andrew Litton

25 _____ STAGIONE SINFONICA

9/05 • 11/05

VERESS, LISZT, ..., BARTÓK
Nelson Goerner
Gilbert Varga

26 _____ STAGIONE SINFONICA

16/05 • 18/05

FILIDEI, DEBUSSY
Antoine Tamestit
Tito Ceccherini

PREZZI ABBONAMENTI

	INTERO	OVER 65	SOSTENITORI	UNDER 35 Carta Nazionale Giovani
CLASSICO 30 CONCERTI ABBONAMENTI: A, B (CAMBIO REPLICA GRATUITO)	Platea 720 €	Platea 540 €	Platea 360 €	Platea 360 €
	Galleria 540 €	Galleria 405 €	Galleria 270 €	Galleria 270 €
CLASSICO 15 CONCERTI ABBONAMENTI: C, D, E, F (CAMBIO REPLICA GRATUITO)	Platea 420 €	Platea 315 €	Platea 210 €	Platea 210 €
	Galleria 315 €	Galleria 235 €	Galleria 158 €	Galleria 158 €
MOSAICO 15 CONCERTI (CAMBIO REPLICA 5€)	Platea 420 €	Platea 315 €	Platea 210 €	Platea 210 €
	Galleria 315 €	Galleria 235 €	Galleria 158 €	Galleria 158 €
MOSAICO 10 CONCERTI (CAMBIO REPLICA 5€)	Platea 320 €	Platea 240 €	Platea 160 €	Platea 160 €
	Galleria 240 €	Galleria 180 €	Galleria 120 €	Galleria 120 €

SEI UN SOSTENITORE?

A te sono riservati ulteriori sconti (-10%) sull'acquisto degli abbonamenti! *
 Scopri tutti visitando il nostro sito web o scrivi a sostenitori@sinfonicadimilano.org

SEI UN GIOVANE UNDER 35?

Scopri le attività e le promozioni riservate agli iscritti al progetto GENESI
 scrivendo a genesi@sinfonicadimilano.org

* La percentuale di sconto si applica a un numero variabile di Abbonamenti sulla base della categoria di appartenenza in qualità di Sostenitore.

PREZZI BIGLIETTI

STAGIONE SINFONICA / CONCERTI STRAORDINARI / POPS

	INTERO	OVER 65	UNDER 35 Carta Nazionale Giovani	STUDENTI UNDER 35	SOSTENITORI
SERIE 1 Platea	40 €	30 €	20 €	10 €	20 €
SERIE 1 Galleria	30 €	22 €	15 €	10 €	15 €
SERIE 2 Platea	55 €	41 €	27 €	-	27 €
SERIE 2 Galleria	44 €	33 €	22 €	-	22 €

POSTO UNICO

CONCERTI CORALI	24 €	18 €	12 €	10 €	12 €
INTERSEZIONI	19 €	15 €	10 €	10 €	10 €

MUSICA DA CAMERA

Teatro Gerolamo

Settore A	28 €	23 €	18 €	18 €	18 €
Settore B	20 €	18 €	15 €	15 €	15 €
Settore C	15 €	13 €	12 €	12 €	12 €
Settore D	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Settore E	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Posto unico	19 €	15 €	10 €	10 €	10 €
-------------	------	------	------	------	------

CONCERTO D'INAUGURAZIONE Info e biglietti su sinfonicadimilano.org

Scopri tutte le convenzioni con i nostri partner su sinfonicadimilano.org/it/convenzioni

FAI PARTE DI UN GRUPPO DI ALMENO 10 PERSONE?

Scopri gli sconti riservati ai gruppi organizzati contattando i seguenti recapiti

T. 02 83389.302 | M. +39 375 5289990 | prom@sinfonicadimilano.org

INFORMAZIONI GENERALI

COME ACQUISTARE

ONLINE

Sul sito sinfonicadimilano.org
(nella sezione biglietti e abbonamenti)
e su vivaticket.com

IN BIGLIETTERIA

Da martedì a domenica dalle 10.00 alle 19.00

Si possono acquistare abbonamenti e biglietti anche tramite **bonifico bancario** o **pagamento su c/c postale** utilizzando i seguenti dati:

Banco BPM Spa

IBAN IT 95 D0503401702000000018100

c/c postale: 31776255

Intestazione:

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi
Piazza Tito Lucrezio Caro, 1 - 20136 Milano

Causale:

Nome e cognome, numero degli abbonamenti acquistati.

Una copia del pagamento deve essere spedita via e-mail all'indirizzo biglietteria@sinfonicadimilano.org

Per usufruire di eventuali convenzioni è necessario recarsi in biglietteria e presentare una tessera di riconoscimento valida. I biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati.

COME PRENOTARE

Contattando telefonicamente la biglietteria da martedì a domenica dalle 10.00 alle 19.00 o scrivendo un'e-mail

a biglietteria@sinfonicadimilano.org

Si accettano prenotazioni a partire da 15 giorni prima del concerto scelto.

I biglietti prenotati dovranno essere saldati entro 48 ore dall'inizio del concerto. In caso contrario il posto prenotato sarà cancellato.

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Sono previste riduzioni per Over 65, Under 35 o possessori di Carta Nazionale Giovani, Sostenitori e soggetti convenzionati. Per consultare i prezzi nel dettaglio vai alla sezione "Biglietti - Prezzi" su sinfonicadimilano.org.

MODALITÀ DI ACCESSO IN SALA

L'Auditorium apre un'ora prima dell'inizio dei concerti; l'accesso in sala sarà consentito a partire da 30 minuti prima. I concerti iniziano puntualmente all'orario riportato sul biglietto; a spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala fino al primo intervallo utile.

Sono a disposizione del pubblico il bar-caffetteria (piano -1) e il servizio di guardaroba gratuito dove è obbligatorio depositare eventuali oggetti ingombranti. È vietato scattare fotografie ed effettuare registrazioni audio e video durante l'esecuzione. Si raccomanda al pubblico di spegnere il proprio telefono cellulare o silenziare la suoneria prima dell'inizio dei concerti. Non è consentito occupare un posto diverso da quello assegnato e non è consentito disturbare l'ascolto degli altri spettatori; in caso di atteggiamenti molesti il personale incaricato è autorizzato a

chiedere di lasciare la sala.
Per eventuali richieste, informazioni o esigenze,
rivolgersi al personale di sala.

VARIAZIONE DI PROGRAMMAZIONE

I biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati.
La Direzione si riserva il diritto di modificare date, programmi e interpreti.

PRIVACY

Per il trattamento dei dati personali verrà richiesto a ogni spettatore di prestare/negare consenso al trattamento dei dati per attività di Marketing e Profilazione.
Durante gli spettacoli potrebbero essere realizzate dalla Fondazione riprese video e/o fotografiche per finalità di carattere informativo e/o promozionale veicolate attraverso i canali di comunicazione dell'Orchestra Sinfonica di Milano e/o di eventuali soggetti partner.

ACCESSO DISABILI

L'Orchestra Sinfonica di Milano ha aderito al Protocollo di intesa siglato dalle Associazioni Teatri Lombardi e Regione Lombardia che prevede che le persone disabili (oltre il 67% di disabilità) possano beneficiare di una riduzione del 50% sul costo del biglietto. Qualora sulla certificazione sia indicata la necessità di un accompagnatore, quest'ultimo avrà diritto a un biglietto omaggio.

La riduzione non è cumulabile con altre promozioni ed è valida soltanto per i biglietti, non per gli abbonamenti. I biglietti andranno richiesti esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium di Milano.

CONTATTI

BIGLIETTERIA:

AUDITORIUM DI MILANO Fondazione Cariplo

Largo Gustav Mahler

da martedì a domenica dalle 10.00 alle 19.00

T. 02 83389.401/402 | biglietteria@sinfonicadimilano.org



AUDITORIUM DI MILANO

FONDAZIONE CARIPLO

Largo Gustav Mahler - 20136 Milano

COME RAGGIUNGERCI

TRAM

3 - 9 - 10 - 15

AUTOBUS

59

FILOBUS

90 - 91

METROPOLITANA M2

Romolo / Porta Genova

BikeMI ATM

Via A. Sforza ang. Via Pavia
Corso San Gottardo ang. Via Gentilino
Piazza XXIV Maggio
M2 ROMOLO

TAXI

Posteggio di Via Torricelli

FONDAZIONE Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

M.A.C.

Piazza Tito Lucrezio Caro, 1
20136 - Milano



Fotografie (ove non specificato): © Angelica Concari
Testi ed editing: Valentina Trovato
Grafica e impaginazione: Carlo Nava

Versione Stampata
Mediaprint
settembre 2024



[SINFONICADIMILANO.ORG](https://www.sinfonicadimilano.org)



ORCHESTRA
SINFONICA
DI MILANO