

ART EXHIBITION / MOSTRA D'ARTE

ANTONELLO CUCCU

Donkeys Fly / L'asino vola

12 November 2018 - 11 January 2019

12 novembre 2018 - 11 gennaio 2019

Sala Ristorante Università Bocconi | via Sarfatti 25

Monday-Saturday 9am-12pm / lunedì-sabato: 9-12

Preview

Mon, 12 Nov

6pm

A cocktail reception
will follow

Inaugurazione

lunedì 12 nov

ore 18.00

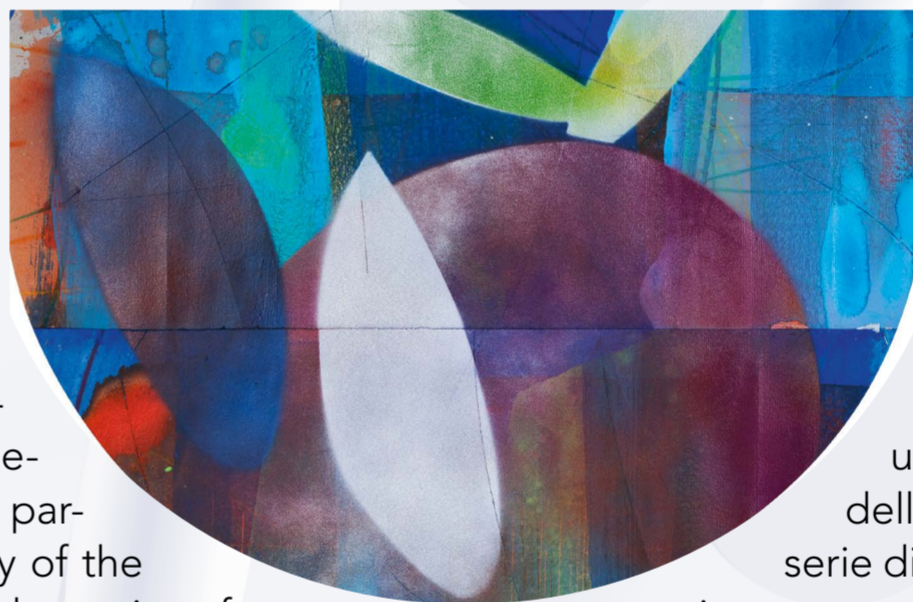
Segue rinfresco

There is a way of viewing this exhibit that goes beyond the values of painting, because, for what such definitions are worth, Antonello Cuccu is one of the most original conceptual artists of his generation. He always places particular focus on the body of the work, drawing on a complex series of meanings and an equally refined interest in color, form and material.

The title of the exhibit, *L'asino vola* (donkeys fly), gives us a foothold. Anthropologically, donkeys have always been associated with an accompanying idea of service and humility. They recall the earth, and the weight and toil of everyday work. They are therefore the opposite of horses (and equestrian statues, the emblem of triumph). In fact, it is significant that Christ wants to enter Jerusalem on a donkey foal in the Gospels.

The expression "donkeys fly" in Italian indicates an absurd fact and lending it credence is the apex of naivety and inexperience. Art, however, makes the impossible possible and it also overturns clichés, exposes the lies that surround us, reversing power relationships, along with logical connections. This is why the donkeys in the exhibit fly. And flying is not a mechanical or engineering feat, but a tension of the heart and mind.

Elena Pontiggia



C'è un modo di vedere questa mostra che va al di là dei valori della pittura, perché Antonello Cuccu (per quello che valgono queste definizioni) è un artista concettuale tra i più originali della sua generazione, anche se nei suoi lavori ha sempre riservato una particolare attenzione al corpo dell'opera, accostando una complessa serie di significati a un altrettanto raffinato interesse per il colore, la forma, la materia.

Un appiglio ce lo dà il titolo della mostra, *L'asino vola*. Antropologicamente l'asino è stato sempre associato a un'idea ancillare di servizio, di umiltà. Fa pensare alla terra; al peso e alle fatiche del lavoro quotidiano. E' insomma il contrario del cavallo (e di conseguenza della statua equestre, emblema di trionfo) e non è senza significato che nei Vangeli Cristo voglia entrare a Gerusalemme su una puledra d'asino.

L'espressione "l'asino vola" indica, come è noto, un fatto assurdo e darle credito è per antonomasia il colmo dell'ingenuità e della sprovvedutezza. L'arte però rende possibile l'impossibile e, ciò che più conta, rovescia i luoghi comuni, smaschera le falsità in cui siamo immersi, capovolge i rapporti di potere, ma anche i nessi della logica. Anche per questo gli asini della mostra volano. E il volo non è un fatto meccanico, ingegneristico, ma una tensione della mente e del cuore.

Elena Pontiggia

Volo a Sud 3 (particolare) 2018 matite colorate, tempera, acrilico e collage su cartoncino



**Università
Bocconi**
MILANO

Organized by / Organizzato da ISU BOCCONI
Free entrance / Ingresso libero

For information / Per informazioni
www.unibocconi.it/campuslife